

INFORMAZIONI PERSONALI

Stefania De Santis

POSIZIONE PER LA QUALE SI
CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO PER LA
QUALE SI CONCORRE

Attività o settore Regista Teatrale- Attrice - Casting Director /Acting Coach
Diploma superiore anno1977- Diploma Scuola Internazionale di Teatro J. Lecoq Parigi anno 1980/'82

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Sostituire con date (da - a)

[Rimuovere i campi non compilati.]

Sostituire con la lingua (e) madre ITALIANO e FRANCESE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO FRANCESE		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Sostituire con la lingua

Sostituire con la lingua

Competenze comunicative
Competenze organizzative e gestionali

Competenze professionali

Sostituire con le competenze professionali possedute non indicate altrove. Esempio:
▪ buona padronanza dei processi di controllo qualità (attualmente responsabile del controllo qualità)

Competenze informatiche

Sostituire con le competenze informatiche possedute. Specificare in quale contesto sono state acquisite. Esempio:
▪ buona padronanza degli strumenti Microsoft Office

Altre competenze	Sostituire con altre rilevanti competenze non ancora menzionate. Specificare in quale contesto sono state acquisite. Esempio: ▪ falegneria
Patente di guida	Sostituire con la categoria/e della patente di guida Patente di Guida AB

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni
 Presentazioni
 Progetti
 Conferenze
 Seminari
 Riconoscimenti e
 premi Appartenenza a
 gruppi / associazioni
 Referenze

Studia a Roma dal 1977 al 1980 alla scuola di mimo di Angelo Corti e Marise Flash. Nel 1980 si trasferisce a Parigi e frequenta la scuola Internazionale di Teatro di Jacques Lecoq. Studia danza contemporanea (con insegnanti quali Gillian Hobart, Bob Curtis, Roberta Garrison) e segue stages con diversi artisti e compagnie teatrali (Maria Fux, Michiko Hirayama, Philippe Gaulier, l' Odin Teatret) .

Metà anni '80 inizia a lavorare come attrice e assistente alla regia tra gli altri: una collaborazione che durerà 6 anni con **Carmelo Bene**: è attrice in *Hommelette for Hamlet* e in *La cena delle beffe*, assistente negli spettacoli *Adelchi*, *Pentesilea*, *Achilleide momento n°2*, *Pinocchio*; con **Luca Ronconi** (come mimo e poi firma la coreografia dei movimenti mimici per varie opere liriche), **Carlo Quartucci** (assistente alla regia), con **Gustavo Frigerio** (attrice in *Leonce e Lena*, *Woyzeck*, *Dell'odore della pelle*) e co-regista *I negri* di J.Jenet, Lisi Natoli (attrice in *Verdi colline*), **Luciano Damiani** (assistente alla regia). Dal 1998 lavora nel cinema come **CASTING DIRECTOR** e **ACTING COACH**, Casting *La Notte più lunga dell'anno* regia Simone Aleandri, casting *Il Boemo* regia Petr Vaclav, casting *Ultimo Piano* regia Giansalvo Pinocchio, Marcello Caporicchio, Francesco Di Nuzzo, Francesco Ferrari, Luca Iacoella, Giulia Lapenna, Giulia Cacchioni, Sabrina Podda, Alessandro Carchedi (prod. Scuola Gianmaria Volonté). casting *Martin Eden* regia Pietro Marcello, casting *Il Boemo* regia Petr Vaclav, casting *Non ho niente da perdere* Tv Movie regia Fabrizio Costa, collaborazione per il cast italiano di *Le Reutable* regia Michel Hazanavicius, casting e acting coach *Controfigura* regia Ră De Martino, casting *Il Rovescio* (cortometraggio) regia Damiano Giacomelli, casting *La Lepre* (cortometraggio) regia Lana Vlady, casting *La Strada Vecchia* (cortometraggio) regia Damiano Giacomelli. casting *Dopo la guerra* regia Annarita Zambrano ,casting e acting coach *Sangue del mio sangue* regia Marco Bellocchio, casting *Dove non ho mai abitato* regia Paolo Franchi, casting e acting coach *Fai bei sogni* regia Marco Bellocchio, casting *Anime Nere* regia Francesco Munzi, casting *E la chiamano estate* regia Paolo Franchi; casting *Senza lasciare traccia* regia Gianclaudio Cappai, casting *A fari spenti nella notte* regia Anna Negri (TV movie), casting e acting coach *Bella addormentata* regia Marco Bellocchio; casting *Salva l'ultimo* regia Pasquale Marrazzo, casting e acting coach in *Vincere* regia di Marco Bellocchio; assistente-collaboratore in *Il Rigoletto "un film in diretta"* regia di Marco Bellocchio; casting e aiuto regia per lo spettacolo *Zio Vanja* regia Marco Bellocchio, aiuto regia nell'Opera Lirica *I Pagliacci* regia Marco Bellocchio casting *Nessuna qualità agli eroi* di Paolo Franchi; casting *Riprendimi* di Anna Negri; casting e acting coach *Signorina Effe* di Wilma Labate; casting *Mary* di Abel Ferrara; casting *La spettatrice* di Paolo Franchi; dialogue coach in *Romanzo Criminale* di Michele Placido; dialogue coach in *Ex* di Fausto Brizzi; casting e acting coach *Il Resto di Niente* di Antonietta De Lillo; casting *Masaniello* di Angelo Antonucci; collaborazione al cast in *L'amore ritrovato* di Carlo Mazzacurati; casting e assistente alla regia *Due come noi, non dei migliori* di Stefano Grossi; casting e acting coach *Quasi quasi* di Gianluca Fumagalli; aiuto alla regia *Il pianeta guerra, un ritratto di Tonino Guerra* di Antonietta De Lillo; assistente alla regia per il corto *Il primo giorno* di Stefano Grossi.

REGIE TEATRALI: *"Anestesia Totale"* e *"E' Stato Mafia"* di e con Marco Travaglio e con la partecipazione di Isabella Ferrari, *"I Pugni in tasca"* di Marco Bellocchio (drammaturgia riduzione e adattamento teatrale di Marco Bellocchio dall'omonimo film) regia; è co-regista con Filippo Timi ne *"Il popolo non ha il pane? diamogli le brioches"*; regia: *Stato d'assedio* di Camus; regia: *L'ora*, tratto da *Vite a scadenza* di Canetti; regia: *Il gioco dell'epidemia* di Ionesco; regia: *Il normale dolore dei matti* (tratto da La Serra di H.Pinter); regia: *Petronilla Graie*, di Francesco Suriano; regia: *Come vanno le cose Beatrice, la tragedia dei Cenci*, di G. Di Giovine; regia: *Cassandra*, con Ille Strazza; regia: *Rubato*, spettacolo musicale per la compagnia J.Pierre Jacquet. Oltre alla regia firma l'adattamento e la drammaturgia degli spettacoli: *Perle*; *Le tentazioni di Girolamo* di Ermanno Cavazzoni e *Musikfassli-lecture Wölfl* con la compositrice Lucia Ronchetti; *Appunti per un Aiace africano*, concerto-spettacolo di Luigi Cinque

ATTIVITA' DIDATTICA

Dal 1986 svolge ininterrottamente **attività didattica** in campo cinematografico e teatrale. Ha realizzato stage di recitazione cinematografica in varie scuole: *Officine Mattoli* a Tolentino è docente di recitazione cinematografica, *Accademia del cinema a Macerata*, scuola di teatro *Quellidigrok* a Milano, *Teatro Argot* a Roma .

Ha collaborato come docente al corso *"Fare cinema"* di Marco Bellocchio a Bobbio e nel biennio 2008/10 è stata docente di recitazione cinematografica nel corso di regia di Marco Bellocchio alla *Scuola Nazionale di Cinema* a Roma.

Docente di recitazione davanti alla macchina da presa, presso la scuola d'Arte Cinematografica *Gian Maria Volonté* a Roma. Laboratori teatrali presso l'Ass. Culturale "Controchiave", mimo nella scuola "Teatro Viaggio" di Bergamo. Ha collaborato come insegnante di mimo e dizione per Canale 5, seguendo la formazione delle ragazze di *Non è la RAI* in particolar modo la formazione di Ambra Angiolini.

PREMI: vince il premio *"Corrado Catania: I mestieri del cinema"* al Festival Efebo D'Oro 2019 come Casting Director .

NASTRI D'ARGENTO 2020 Nomination miglior Casting Director per il film MARTIN EDEN regia Pietro Marcello.

UMBRIA FILM FESTIVAL Nomination miglior casting director per il film MARTIN EDEN regia Pietro Marcello

▪

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento Ue 2016/679 [GDPR] e del D. Lgs. 101/2018.

CURRICULUM VITAE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46, 47, 75 e 76 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445

Il sottoscritto _Stefania De Santis, nato a Fara in Sabina (RI), il 09/06/1959 e residente a _Roma (RM) in Via Via Goffredo mameli, 47- 00153, consapevole che in caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi verrà punito ai sensi del Codice Penale e delle Leggi speciali in materia così come previsto dall'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000 e che, inoltre, qualora dal controllo effettuato emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni rese, decadrà dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera – art. 75 del D.P.R. n. 445/2000. consapevole della responsabilità penale prevista, dagli art. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate ,dichiara che le informazioni sopra riportate sono veritiere.