

Curriculum

Simone Corelli

1 febbraio 2021

In sintesi

- Titolo di studio: dopo la maturità scientifica consegue il 16 ottobre 1995 la Laurea in Scienze dell'Informazione presso l'*Università degli Studi* di Milano, con una tesi sulla percezione musicale in relazione all'acustica degli ambienti e sul posizionamento ottimale di diffusori acustici ad alta fedeltà.
- Lingue straniere: inglese a livello avanzato C1 (diploma British Council C1.1 East, ottenuto il 9 febbraio 2019) e francese a livello intermedio.

Simone Corelli è [fonico di mix](#) cinematografico (AIFM) e televisivo *freelance*, oltre che docente e consulente in materie relative al suono. Lavora in questo settore dal 1998 e dopo aver montato la presa diretta per un paio d'anni, dal 2004 missa film di produzione e di edizione, unendo la sensibilità artistica dell'appassionato melomane ad una profonda conoscenza tecnica.

Nel missaggio ha maturato lunga esperienza in Post in Europe, Sefit CDC, Margutta Digital, Sound Design di Elio Gualfucci, Mix Studios di Andrea Lancia, Sound On Studios, Officina 5.1, D-Hub, Seagull Post, Digital Post, Cast, Augustus Color, ETS ed altri stabilimenti.

Per quanto riguarda la parallela attività divulgativa, di ricerca e didattica, dal 2012 al 2018 è stato membro del Consiglio Direttivo [Audio Engineering Society](#), Sez. Italiana, è stato beta-tester [Avid Pro Tools](#) dal 2005 al 2010, Sonnox nel 2012, Dolby dal 2012, Nugen Audio nel 2014, Meldaproduction dal 2018, presidente del [Gruppo Tematico per la Cinematografia Sonora](#), docente e coordinatore dell'area tecnica del *Centro Europeo per gli Studi in Musica e Acustica - Cesma* di Lugano dal 2012 ad oggi.

Dal 2006 ha pubblicato cinque libri.

Nel febbraio del 2018 è stato nominato come uno dei 150 leader dell'*Avid Customer Association*.

Una selezione dei lavori più rappresentativi è la seguente (in coda al documento sono invece presenti tutti e trecento):

Montaggio della presa diretta: "Jurij", "Il nostro matrimonio è in crisi" ed "Amorfù";



Mix di edizione cinema: "The Grand Budapest Hotel", "Fantastic Mr.Fox", "Marley and Me", "Dragonball Evolution", "127 Hours", "Trance", "Sunshine Cleaning", "We bought a Zoo", "Bride Wars", "Percy Jackson & the Lightning Thief", "Epic", "El Desconocido", "Gernika", "On the Milky Road", "L'Art de la Fugue", "Monsieur & Madame Adelman";

Mix di edizione tv: tutte le serie di "Chuck", la prima serie di "Banshee", "Le Miroir de l'eau", "Il Commissario Navarro", "Merci, les enfants vont bien", "Sophie", "Mildred Pierce", "Hunted", "Smash", "Dracula", "Voltron", numerosi prodotti per Netflix;

Mix di produzione cinema: "Nero Bifamiliare", "Hotel Meina", "Le Stelle Inquiete", "Diciotto anni dopo", "Qualche Nuvola", "Malavoglia", "Razza Bastarda", "La Mossa del Pinguino", "L'Età d'Oro", "Il Permesso: 48 ore fuori", "Maria per Roma", "In Fondo al Bosco", "I'm - Infinita come lo spazio", "Raffaello, il Principe delle Arti", "Edhel", "Sconnessi", "Linfia";

Mix di produzione tv: "Incantesimo 7", "La Signora delle Camelie", "La figlia di Elisa - Ritorno a Rivombrosa", "Dottor Clown", "Doc West", "Il Commissario Nardone", "Non avere Paura - un'Amicizia con Papa Wojtyla", "Una Casa nel Cuore", "Il Sindaco Pescatore", "Lampedusa, dall'Orizzonte in poi", "Il Coraggio di Vincere", "Il Capitano Maria", "I Nostri Figli", "Come una Madre".

Esperienze professionali

A Milano, durante gli studi, ha le prime esperienze lavorative come programmatore, consulente in uno studio di fotografia digitale, esperto per assistenza tecnica ai clienti presso Commodore ed Epson, docente di computer grafica ed organista. Giovanissimo scrive alcuni articoli su riviste di informatica e coltiva la passione per il suono registrando concerti di musica classica.

Collabora dal 1995 con l'artista Piero Mottola nell'ambito della sua ricerca sul rapporto tra stimoli cromatici, sonori ed emozioni e sulla spazializzazione del suono.

Nel 1995 si laurea a pieni voti con la tesi dal "Percezione musicale in ambienti chiusi: modelli formali e prototipi applicativi", con relatori i professori Haus ed Arpini.

Dopo la laurea ed aver svolto il servizio militare come Ufficiale di Complemento nelle Trasmissioni, a Roma nel 1997 viene assunto da Zumar (poi Ampex Multimedia, ora Avid Italia) dove lavora fino al 2001 come esperto di audio digitale (sistemi Avid Audiovision e Digidesign Pro Tools).

Diviene montatore del suono nel 1999 (socio AITS fino al 2006).

Nel 1996 tiene la conferenza "La percezione musicale negli ambienti chiusi" presso il MUSPAC, Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea dell'Aquila.

Per un breve periodo di tempo collabora con gli artisti Roberto Paci Dalò e Do Brandi.

Dal 2001 ad oggi collabora ogni anno alla didattica del Cinetv Rossellini di Roma, specialmente nell'ambito degli incontri di Terza Area.

Nel 2002 ha partecipato al corso "Tecniche di misura del rumore e delle vibrazioni nelle loro applicazioni industriali, in ambiente di lavoro e in ambiente di vita" organizzato dalla Spectra s.r.l..

Ha curato per [Lambda](#) l'area web "L'esperto risponde" dal 2003 al 2007, rispondendo a centinaia di quesiti sul suono.

Nel 2003 collabora con il regista Massimo Andrioli per la creazione di un percorso sonoro multimediale e multilingue agli scavi di Pompei. La collaborazione poi continua gli anni successivi con i siti archeologici di Paestum e di Agrigento.

Nel 2004 inizia a lavorare come fonico di mix per cinema e tv.

Nel 2005 ha tenuto lezioni sull'audio digitale e su Pro Tools nell'ambito del corso di aggiornamento e riqualificazione per tecnici del suono cinematografico organizzato da APAC, ANICA, Video play srl ed AITS.

Sempre nel 2005 insegnato postproduzione audio al corso di Regia del Centro Lab di Roma.

Ha partecipato alla conferenza AES del SIB di Rimini nel 2006 come relatore con un intervento sulla "Costruzione del suono per l'immagine cinematografica", e sempre nello stesso anno alla prima conferenza della sezione Cinematografia Sonora dell'AES italiana con un intervento sui rischi di degrado del suono dalla produzione alla postproduzione alla fruizione.

Nel 2006 pubblica il volume “[Elementi di Cinematografia Sonora](#)” (Edizioni Lambda, ISBN 978-8890166839) insieme a Gilberto Martinelli e Fabio Felici, con introduzione di Giuseppe Tornatore e Federico Savina, adottato in molte importanti scuole di cinema italiane.

Dal 2006 al 2014 è stato fonico di mix presso la sala cinematografica certificata Dolby Digital Surround EX “The One”, facente capo alla postproduzione audio di *Post in Europe* diretta da Alberto Colajacomo fino a marzo 2014.

Nel settembre 2007 è intervenuto ad una conferenza AES nell’ambito del *Festival del Cinema di Venezia* trattando “Cinematografia sonora: stato e prospettive”, presentato anche all’VIII workshop sulla Musica Elettronica dell’11 giugno 2008 a La Sapienza e pubblicato sul Backstage, rivista con cui ha collaborato dal 2007.

Ha seguito come relatore alcune tesi del Master di Ingegneria del Suono all’Università Tor Vergata e per l’Università La Sapienza di Roma:

1. M. Carota, S. Corelli, Benedetta Bianchi, “Formati per il trasferimento digitale di informazione per la post-produzione audiovisiva”, tesi di master di primo livello in Ingegneria del Suono dell’Università Tor Vergata, 2007.
2. M. Carota, S. Corelli, Danilo Cusumano, “Impatto delle tecnologie informatiche su produzione, postproduzione e fruizione del sonoro cinematografico e televisivo”, tesi di master di primo livello in Ingegneria del Suono dell’Università Tor Vergata, 2007.
3. S. Corelli, P. Schiavoni, M. Carota, Michele Panegrossi, “Distribuzione spaziale dell’orchestra nelle colonne sonore ad uso cinematografico”, tesi di master di primo livello in Ingegneria del Suono dell’Università Tor Vergata, 2008¹.
4. A. Pascuzzo, S. Corelli, “Valutazioni sul suono ripreso da radiomicrofoni applicati sul corpo degli attori”, tesi per il corso di Trattamento del Segnale Audio, 2016.

Nel 2007, nel 2013 e nel 2014 ha tenuto seminari sulla postproduzione audio agli specializzandi in ingegneria del suono dell’Università “La Sapienza” di Roma, e nel giugno 2008 un corso nell’ambito del “Master in tecniche per la multimedialità” presso il Dipartimento di Scienza e Tecnica dell’Informazione e della Comunicazione.

Nel 2008

- Si occupa, oltre che di mix, dell’ottimizzazione del Workflow della postproduzione del suono in *Post in Europe*.
- Col GTCS sviluppa una ricerca sulla Loudness e sulla Messa in onda televisiva in collaborazione con tecnici di Mediaset, Rai e Sky.

¹Disponibile in PDF sul sito web <http://www.gtcs.com>.

- Organizza uno studio sulla riproduzione della spazialità, con GTCS, AES Italia, Università La Sapienza e Radio Vaticana.

Nel 2009 come organizzatore della didattica e docente ha avviato il corso biennale per tecnici audio della NUCT (Nuova università del cinema e della televisione) in Cinecittà curandolo fino al 2013.

Dal 2009 collabora stabilmente all'organizzazione dei workshop sulle Tecnologie per la Musica dell'Università "La Sapienza" e relativi concerti.

Nel 2010 organizza uno studio sulla riproduzione della spazialità, con GTCS, AES Italia, Università La Sapienza e Zingali.

Nel 2010 ha partecipato al gruppo di studio dell'[European Broadcasting Union](#) (EBU-UER) "PLOUD" sulle normative del *loudness* nel broadcast.

Il 9 giugno 2011 è stato invitato come relatore ad una conferenza internazionale sulla questione *loudness*, sponsorizzata da TC Electronic in collaborazione col GTCS, a Roma presso l'*Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi* (ex Discoteca di Stato), con una presentazione dal titolo "Cinema requirements, calibrated listening, dialog".

Nel 2012

- Pubblica il libro "[Pro Tools in un'ora \(compresa la pausa caffè\)](#)", disponibile anche in inglese col titolo "[Pro Tools in One Hour \(coffee break included\)](#)". E' ora disponibile nella sua terza edizione italiana (ISBN 978-1503168015).
- Insegna audio cinematografico nell'ambito del *Master in Sonic Arts* dell'Università "Tor Vergata".
- Inizia la sua lunga collaborazione come docente e coordinatore dell'area tecnica del corso per tecnici del suono con Attestato Professionale Federale del [Cesma](#) di Lugano.
- Viene eletto nel Direttivo di Audio Engineering Society, sezione Italiana, per un biennio.

Nel 2013 ha tenuto due workshop per i tecnici di [Sky](#).

Nel maggio 2013 ha tenuto una conferenza sul lavoro del fonico di mix alla 134esima Convention internazionale AES, tenutasi a Roma.

Nel 2014

- Tiene un corso intensivo per i sonorizzatori di [Radiotelevisione Svizzera Italiana](#).
- Inizia a lavorare come fonico di mix *freelance*.
- Tiene un seminario sugli aspetti tecnici della musica per film nell'ambito del CSC-LAB "Laboratorio internazionale di musica" del Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma.
- Viene rieletto nel Direttivo di Audio Engineering Society, sezione Italiana, per un secondo biennio.

Nel 2015

- Viene chiamato a Berna dall'AES come esperto audio nella commissione esaminatrice all'*Esame Federale Svizzero* per tecnici del suono.
- Tiene una masterclass sulla "Musica per film" presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, dal titolo "Introduzione al workflow del sonoro cinematografico, dal set alle orecchie degli spettatori".

Nel 2016 tiene un Corso introduttivo al mix su SSL Avant presso Scuola Nazionale di Cinema a Roma. Viene rieletto per la terza volta nel Direttivo di Audio Engineering Society, sezione Italiana, per un ulteriore biennio.

Nel 2017

- E' ospite alla trasmissione "Hollywood Party" su Radiotre per parlare della sua professione.
- Alla "Casa del Cinema" di Roma in collaborazione con Dolby e Cine-meccanica il 17 giugno organizza l'evento "Produzione e postproduzione in Atmos: estetica, vantaggi, costi, tempi e distribuzione del Cinema Immersivo" con dimostrativi da lui curati in *Dolby Atmos* ed una tavola rotonda sull'argomento della spazialità nel cinema, ospiti Massimo Puccio, Roberto Perpignani, Stefano Mainetti, Sandro Di Stefano, Piero Mottola.
- Inizia l'attività di docente e coordinatore dell'area tecnica del corso per tecnici dell'audiovisivo con Attestato Professionale Federale del [Cesma](#) di Lugano.

Nel 2018

- Tiene una conferenza sul Suono nel Cinema a Lugano nell'ambito di "Espoprofessionisti".
- Pubblica la guida "[Solid State Logic Avant Plus: appunti d'utilizzo](#)" (ISBN 978-1718666658).
- Ha tenuto un corso di suono cinematografico presso Scuola Nazionale di Cinema (laboratorio di mixage).
- Interviene come relatore al convegno "Il Suono Spaziale nel Cinema e Dintorni: Teoria e Prassi" organizzato da Mauro Di Donato e Valerio Sbravatti l'8 giugno presso l'Università La Sapienza.
- Partecipa alla 144esima Convention Audio Engineering Society a Milano tenendo il 23 maggio una presentazione sul temperamento dell'organo Antegnati di San Maurizio nell'ambito di un *technical tour* per gli ospiti internazionali.
- Dall'ottobre 2018 si occupa anche del sonoro di riedizioni di film per la *Cult Media* (sono in lavorazione "Spazio 1999", "Gesù di Nazareth", "Il Marchese del Grillo", "UFO" e altri prodotti) e collabora con la rivista *AFdigitale*.

- E' eletto leader dell'*Avid Customer Association* tra 150 totali in tutto il mondo.
- Dalla fine del 2018 inizia ad approfondire lo studio del restauro del suono cinematografico.

Nel 2019

- In febbraio pubblica "[Radiografare il suono con iZotope RX](#)" (ISBN 978-1796720938), testo sul restauro del suono.
- Il 17 maggio presso la settima edizione del FIM, salone della formazione e dell'innovazione musicale tiene la conferenza "La spazialità sonora nel cinema, dal muto alla realtà virtuale".
- In dicembre, a seguito della partecipazione ad un bando della Regione Lazio, entra a far parte dell'albo docenti della scuola cinematografica "Gian Maria Volonté" di Roma per il triennio 2019-2022, primo nella categoria relativa ai fonici di mix.

Nel 2020

- Inizia la collaborazione didattica con la nuova sede del *Centro Sperimentale di Cinematografia* a Lecce (il corso si è poi trasferito a Roma), nell'ambito del corso triennale di *conservazione e management del patrimonio audiovisivo* insegnando "Storia e restauro delle registrazioni sonore".
- Segue il corso Dolby per masterizzazione *Dolby Atmos Theatrical* tenuto da Marco Stefani presso la *Sound Design* di Roma.
- Segue il corso su *Avid S6* tenuto da Mike Hofer al Palacinema di Locarno (Svizzera) dal 5 al 7 ottobre.
- In Ottobre presiede la registrazione e l'editing del doppiaggio dell'attrice Sofia Loren nel film di Edoardo Ponti "The Life Ahead" allo *Studio Masé* di Ginevra.
- In Novembre è chiamato a collaborare in Sefit CDC a Roma come consulente su alcuni aspetti delle sale doppiaggio e delle procedure di lavorazione.

Nel 2021

- Pubblica un libro di 312 pagine sul suono per l'audiovisivo, con Stefano Mainetti e Gilberto Martinelli: "*Dialoghi, Musica, Effetti: il Suono nell'Audiovisivo*".
- Insegna mixage al *Centro Sperimentale di Cinematografia* di Roma.
- Inizia la sua attività presso la scuola "Gian Maria Volonté" con un incarico di docenza e tutoring nell'ambito dell'Area Didattica SUONO (Fonico del missaggio) a seguito della partecipazione al bando di concorso del 30 luglio 2019.

- Insegna l'utilizzo di Pro Tools al Cinetv "Rossellini" nell'ambito dei *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO)*.

Hobbies

Coltiva l'hobby dell'Hi-Fi, ascolta con predilezione la musica europea del seicento (è felice possessore di un clavicembalo italiano realizzato da Andrea Di Maio e decorato dall'artista Piero Mottola), apprezza la fotografia di Lindbergh, Roversi, Leiter, Koudelka, Moon, Walker.

Corsi

I seguenti corsi/incontri divulgativi, di durata modulabile a seconda del grado di approfondimento richiesto, sono stati affrontati come docente più volte in numerose sedi:

- Workflow del sonoro nel cinema e nella televisione. (con libro da lui scritto)
- Introduzione alla storia del sonoro cinematografico. (con libro da lui scritto)
- Aspetti tecnici della musica da film. (con dispense)
- Uso della spazialità nell'audiovisivo: aspetti tecnici e linguistici, dal Monofonico al Suono Immersivo del Dolby Atmos. (con dispense)
- Mixage cinematografico su consolle Avid ed SSL Avant e Avant Plus. (con libretto da lui scritto)
- La tastiera musicale ed i 12 semitoni nella musica occidentale.
- Livelli audio, allineamenti e strumenti di misura. (con dispense)
- Introduzione a Pro Tools. (con libro da lui scritto)
- Il restauro del suono con iZotope RX e cenni sull'archiviazione di supporti storici (con libro da lui scritto)
- Utilizzo delle consolle di missaggio Avid (ad esempio D-Command, D-Control, S1, S3, S6, Avid Control).
- Cenni di acustica ambientale ed equalizzazione elettronica per la riproduzione della musica (Sonarworks, Fuzzmeasure).

Lavori svolti

Gli elementi sono di seguito elencati dai meno recenti ai più recenti, per ogni categoria.

E' possibile reperire informazioni anche sfruttando la pagina web dell'*Internet Movie Database* all'indirizzo <http://www.imdb.com/name/nm1153958/>.

Music Editing (2000-2004)

1. "Nebbia in Val Padana" (tv), serie, music by Tommaso Vittorini, 2000
2. "Jurij" (cinema), music by Leonard Rosenman (collab.)
3. "The Triumph of Love" (cinema), by Clare Peploe, prod. by Bernardo Bertolucci (songs lip sync, backgrounds and music editing), lungometraggio cinematografico, 2001
4. "Il nostro matrimonio è in crisi" (cinema), music by Nicola Piovani, 2002
5. CD jazz "Media Res" by Gianni Savelli, 2003
6. "Melodies", CD jazz, trio Stefano Sabatini, Roberto Gatto, Furio Di Castri

Sound Editing (1999-2003)

1. "Anni '60" (tv), miniserie, by Carlo Vanzina, 1999
2. "Quello che le donne non dicono" (cinema), by Carlo Vanzina, 2000
3. "E adesso sesso" (cinema), by Carlo Vanzina, 2001
4. "Blek Giek" (cinema), by Enrico Caria, 2000-2001
5. "Jurij" original version (cinema), by Stefano Gabrini, 2001
6. "Merry Christmas" (cinema), by Neri Parenti, 2001
7. "South Kensington" (cinema), by Carlo Vanzina, 2001
8. "Il nostro matrimonio è in crisi" (cinema), by Antonio Albanese, 2002
9. "Un Maresciallo in gondola" (tv), by Carlo Vanzina, 2002
10. "Amorfù" (cinema), by Emanuela Piovano, 2003

Sound Mixing (assistant)

1. "Angeli e Killers" (tv doc), by Paolo Brunatto, 1999
2. "Tre mogli" (cinema), by Marco Risi, 2001
3. "Casomai" (cinema), by Alessandro D'Alatri
4. Trailers per Stagione UIP, cinema trailers
5. "Space Off" (short), by Tino Franco, *Cat Sound*, 2002
6. "Media Res", jazz album, by Gianni Savelli
7. "Wild Tales" (cinema), by Damian Szifron

Sound Mixing

1. "Struttura emozionale 1-9, vicino-lontano", by Piero Mottola, quadrofonia, 1999 circa
2. "Per gli amici Grana", radiodrama by Alessandro Piva, collaboration, 2000 circa
3. "Otium", by Roberto Paci Dalò, CD Audio, 2000 circa
4. "Una donna sola", by Dario Fo, Silvio Maestranzi, Rai tv, 2001
5. "Mezza Verità" (short), by Alessandro Piva, 2001 circa
6. Adv. Illy Caffé - multilingual, 2001 circa
7. Trailers, "Blek Giek" (cinema), by Enrico Caria, 2001
8. "Suggestioni al Foro", doc. for Pompei - Italian, English, Japanese, by Massimo Andrioli, 2003- '04
9. "Steelwater", CD Audio by Bernardino Penazzi, Mauro D'Alessandro, 2003
10. "Percorsi Emozionali, 1995-2001", CD Audio, by Piero Mottola, 2003
11. "Sotto il cielo di Baghdad", doc. by Mario Balsamo, Stefano Scialotti, 2003
12. "Benvenuti a ITA", teaser, 2003
13. "COP 9", Milano, video *Conferenza Mondiale per il Clima*, English, Italian, 2004
14. "Mehmet and Mehmet", doc. by Paolo Colombo, Michela Guberti, 2004
15. Radio adv. "Suggestioni al Foro", 2004
16. Scavi di Paestum, spettacolo serale di luci e suono: selezione musiche, montaggio e mix.

17. "Incantesimo" (tv), serie VII (30 ep. x 100 min.), Rai tv, 2004-2005
18. "Viva la Pepa! (Ridateci la Costituzione)", doc. by Michela Occhipinti, nov 2004
19. Backstage, "Incantesimo 7", 2005
20. "La Signora delle Camelie" (tv), miniserie by Lodovico Gasparini, Mediaset, 2005
21. "Incantesimo", serie VIII (ep.13), RAI tv, dicembre 2005
22. "Sillabario Africano", doc. by Angelo Loy, 2006
23. Scavi di Agrigento, Sounds and Lights, editing, mix.
24. "Diario di viaggio con fantasmi", doc. by Pappi Corsicato, 2006
25. "Pompei, ieri, oggi, domani", miniserie by Paolo Poeti, English, Italian, 2006
26. "Animanera" (cinema), by Raffaele Verzillo, 2006 (2008), Medusa Film
27. "Ne parliamo a cena" (tv), pilot, 2007
28. "Nero Bifamiliare"(cinema), by Federico Zampaglione, Moviemax, 2007
29. "L'Oro Rosso" (cinema), short by Cesare Fragnelli, 2007
30. "Life Trainer" (tv), pilot, 2007
31. "J.E.S.", short by Victor Alfieri, 2007
32. "That's cool!" (tv), pilot by Nanni Marino, 2007
33. "Zona Rossa", short by Giorgia Farina, 2007
34. "Hotel Meina" (cinema), by Carlo Lizzani, 2007
35. "Attimi di fuga", short by Umberto Innocenzi, 2007
36. "La figlia di Elisa - Ritorno a Rivombrosa", serie (8 ep.), by Stefano Alleva, 2007
37. "Ti Stramo" (cinema), by Gianluca Sodaro, Pino Insegno, nov 2008
38. "Dottor Clown" (tv), by Maurizio Nichetti, Mediaset, 2008
39. "Hertz" (cinema), short by Giovanni Sinopoli, 2008
40. "Le Stelle Inquiete" (cinema), by Emanuela Piovano, Kitchen Film, 2009-2010, Globo d'Oro 2011
41. "Doc West" (tv), miniserie by Giulio Base, Terence Hill, Mediaset, Italian, English, jun 2009
42. "Guido Romanelli", doc. by Gilberto Martinelli

43. "H.O.T. - Human Organ Traffic", doc. by Roberto Orazi, Lupin Film, jun 2009
44. "Diciotto anni dopo" (cinema), by Edoardo Leo, sept 2009
45. "Il Falco e la Colomba" (tv), (ep. 3, 5), Mediaset, oct 2009
46. "Gli Ultimi del Paradiso" (tv), miniserie, by Luciano Manuzzi, Raiuno, dec 2009
47. "Colpo di Fulmine" (tv), by Roberto Malenotti, Mediaset, apr 2010
48. "Malavoglia" (cinema), by Pasquale Scimeca, jun 2010
49. "Febbre da Fieno" (cinema), by Laura Luchetti, oct 2010
50. "Il Commissario Nardone" (tv), serie (12 ep. 50min) by Fabrizio Costa, RAI, dec 2010
51. "Baciati dall'Amore" (tv), serie (ep.1) by Claudio Norza, Mediaset, mar 2011
52. "Oggetti Smarriti" (cinema), by Giorgio Molteni, jun 2011
53. "Qualche Nuvola" (cinema), by Saverio Di Biagio, jul 2011
54. "Caldo Grigio, Caldo Nero" (cinema), doc. by Marco Dentici, aug 2011
55. "La vita che corre" (tv), miniserie, by Fabrizio Costa, RAI, dec 2011
56. "100 metri dal Paradiso" (cinema), by Raffaele Verzillo, apr 2012
57. "Razza Bastarda" (cinema), by Alessandro Gassmann, aug 2012
58. "Bologna 2 Agosto... i giorni della collera" (cinema), by Giorgio Molteni and Daniele Santamaria, sep 2012
59. "Una buona stagione" (tv), serie (ep.3, 4), by Gianni Lepre, Fabio Jephcott, RAI, 2013.
60. "La Mossa del Pinguino" (cinema), by Claudio Amendola, nov 2013
61. "Non avere paura - un'amicizia con Papa Wojtyla" (tv), by Andrea Porporati, RAI, Italian, English, Portuguese, dec 2013
62. "Il Portone di Piombo", doc. by Gilberto Martinelli, july 2014
63. "Janara" (cinema), by Roberto Bontà Polito, oct 2014
64. "Pizza e Datteri" (cinema), by Fariborz Kamkari, second mix, nov 2014
65. "Uno, anzi due!" (cinema), by Francesco Pavolini, nov 2014
66. "A journey on the tabla", doc. by Simone Mariani, feb 2015
67. "I Giganti: Basilicata" (doc. tv) Rai, feb 2015

68. "Una casa nel cuore" (tv), by Andrea Porporati, Rai, mar 2015
69. "Animali nella Grande Guerra" (cinema-tv), by Folco Quilici, may 2015
70. "Malaterra", docufilm by Ambrogio Crespi and Sergio Rubino, jun 2015
71. "L'Età d'Oro" (cinema), by Emanuela Piovano, jun 2015
72. "In Fondo al Bosco" (cinema), by Stefano Lodovichi, jul 2015
73. "Firenze e gli Uffizi 3D/4K" (cinema), sept 2015
74. "Il Sindaco pescatore" (tv), by Maurizio Zaccaro, RAI, nov 2015
75. "Il Camionista" (jan 2016 roughmix), by Lucio Gaudino, jan 2016
76. "Lampedusa, dall'orizzonte in poi" (tv mini serie), by Marco Pontecorvo, RAI, jan 2016
77. "San Pietro e le Basiliche Papali di Roma - 3D" (cinema), Sky-Nexo Digital, feb 2016
78. "La Fantastica Storia di Marc Chagall" (tv doc), by Dario Fo, mar 2016
79. "Gomorra", season 2, ep 7, 12, mar/apr 2016
80. "The Courage to Dare - A Cathedral, a city, a vision of greatness", short movie by Elisa Fuksas, may 2016
81. "Mata Hari", by Rossana Patrizia Siclari, jun 2016
82. "Il Permesso - 48 ore fuori", by Claudio Amendola, jul 2016
83. "Il Coraggio di Vincere" (tv), by Marco Pontecorvo, aug 2016
84. "Maria per Roma" (cinema), by Karen Di Porto, oct 2016
85. "L'Età d'Oro - Director's Cut" (cinema), by Emanuela Piovano, nov 2016
86. "I'm Endless Like the Space" (cinema), by Anne Ritte Ciccone, (Original in English) dec 2016
87. "Dario Fo e Franca Rame, la nostra storia", docs (ep 1, 2), 2016-2017
88. "Sette passi" (cinema), a short by Matteo Graia, dec 2016
89. "Caronte" aka "Charon", a web-short miniserie (3x10') by Emanuele Sana, jan 2017
90. "Incline al benessere forse perde la salute cercandola", a short by Marco Bocci, jan 2017 (Besto Short Film at the London Independent Film Awards, 2018)
91. "Koala", a short by Cristina Puccinelli, jan 2017

92. "Sullo stress del Piccione", a short by Giovanni Anzaldo e Luca Di Prospero, jan 2017
93. "Edhel" (cinema), by Marco Renda, jan 2017
94. "Innocenza strappata", a short by Nicola Barnaba, jan 2017
95. "Te absolvo" (cinema), by Carlo Benso, feb 2017
96. "Raffaello, il Principe delle Arti - 3D" (cinema), by Luca Viotto, Sky/Nexo Digital, mar 2017
97. "Bellevue Hotel", by Carl Haber, may 2017
98. "La Ragazza nella Nebbia" (rough mix), by Donato Carrisi, june 2017
99. "72 Hours in Bangkok", by Lubomir Haltmar, june 2017
100. "Ceci n'est pas un Cannolo", by Tea Falco, jul 2017
101. "Polifonie", by Bernardino Penazzi, aug 2017
102. "Sconnessi" (cinema), by Christian Marazziti, sept 2017
103. "Il Capitano Maria", by Andrea Porporati, TV miniserie (4x100 min), nov-dec 2017
104. "Linha", by Carlotta Cerquetti, doc (52 min), feb 2018
105. "Tre quartine e un addio", by Fariborz Kamkari, mar 2018
106. "Il Condannato - Cronaca di un Sequestro", doc by Cristian Di Mattia and Simona Ercolani, mar 2018
107. "The Fabolous Trickster - In viaggio con Antonio Infantino", doc by Luigi Cinque, apr 2018
108. "La notte prima", short by Annamaria Liguori, jul 2018
109. "Solo 2", tv serie by Stefano Mordini, jul-aug 2018
110. "Apri le labbra", short by Eleonora Ivone, aug 2018
111. "Figli del Destino", by Francesco Micciché, oct 2018
112. "I Nostri Figli", by Andrea Porporati, oct 2018
113. "Il Nostro Papa", by Marco Spagnoli, feb 2019
114. "Sogni" (short), by Angelo Longoni, mar 2019
115. "Havana Kyrie", by Paolo Consorti, may 2019
116. "L'Azzardo", short by Alessandra Cardone, june 2019
117. "Io ce l'ho fatta", short by Toni Fornari, oct 2019
118. "Come una Madre" by Andrea Porporati, miniserie TV, 3x100 min, Raiuno, nov 2019
119. "Questo è un Uomo" by Marco Turco, docufiction Raiuno, dec 2020

Sound Mixing, Italian edition

1. "Whisky" (cinema), by Juan Pablo Rebella e Pablo Stoll, Ital. ed., Kitchen Film, 2006
2. "Los Borgia" (cinema), by Antonio Hernández, Ital. ed., 2006
3. "Pas de panique", by Denis Rabaglia, 2007
4. "Il lago della perfetta felicità" ("Der See der Träume") (tv) by Wolf Gremm, Ital. ed., Mediaset, 2007
5. "Waitress - Ricette d'amore" (cinema), by Adrienne Shelly, Ital. ed., Fox, 2007
6. "Sophie" ("Typisch Sophie") (tv), serie 1 (8 ep.), serie 2 (10 ep.), Ital. ed., Mediaset, 2008
7. "Prom Night" (cinema), by Nelson McCormick, Ital. ed., Sony Columbia, 2008
8. "Il Commissario Navarro" (tv), serie V (13 ep.), Ital. ed., Mediaset
9. "Chuck" (tv), serie I (13 ep.), Ital. ed., Mediaset
10. "Superhero Movie" (cinema), Ital. ed., Medusa Film
11. "Merci, les enfants vont bien" (tv), serie I, serie II, Ital. ed., Mediaset
12. "Moonlight" (tv), serie I (16 ep.), Ital. ed., Mediaset
13. "Bionic Woman" (tv), serie I (ep. 3, 4, 5), Ital. ed., Mediaset
14. "Journeyman" (tv), serie I (ep. 7), Ital. ed., Mediaset
15. "Love Notes" (tv), by David Weaver, Ital. ed., Mediaset, 2008
16. "Chante!" (tv), serie I, (ep. ??), per Mediaset, 2008-2009
17. "The Murder of Princess Diana" (tv), by John Strickland, Ital. ed., Mediaset, 2008
18. "Bride Wars" (cinema), by Gary Winick, Ital. ed., 20th Century Fox, 2009
19. "Space Chimps" (cinema), by Kirk De Micco, Ital. ed., Medusa, 2009
20. "Il Commissario Navarro", serie VI (ep. 1, 2), Mediaset, 2009
21. "Marley and Me" (cinema), by David Frankel, Ital. ed., 20th Century Fox, 2009
22. "Dragonball Evolution" (cinema), by James Wong, Ital. ed., 20th Century Fox, 2009
23. "All about Steve" (cinema), by Phil Traill, Ital. ed., 20th Century Fox, 2009

24. "Chuck" (tv), serie II (22 ep.), Ital. ed., Mediaset
25. "Eleventh Hour" (tv), serie I (ep. 1, 2, 3, 10, 11, 12), Ital. ed., Mediaset
26. "Sunshine Cleaning" (cinema), by Christine Jeffs, Ital. ed., Videa, jun 2009
27. "My Life in Ruins" (cinema), by Donald Petrie, Ital. ed., Videa, jul 2009
28. "Aliens in the Attic" (cinema), by John Schultz, Ital. ed., 20th Century Fox, jul 2009
29. "Manolete" (cinema), by Menno Meyjes, Ital. ed., Eagle Picture, sept 2009
30. "Le Miroir de l'Eau" (tv), by Edwin Baily, serie I (8 ep.), Ital. ed., Mediaset
31. "Percy Jackson & the Lightning Thief" (cinema), by Chris Columbus, Ital. ed., 20th Century Fox, feb 2010
32. "Fantastic Mr. Fox" (cinema), by Wes Anderson, Ital. ed., 20th Century Fox, feb 2010
33. "Hot Tub Time Machine" (cinema), by Steve Pink, Ital. ed., 20th Century Fox, jun 2010
34. "Cyrus" (cinema), by Jay Duplass, Mark Duplass, Ital. ed., 20th Century Fox, aug 2010
35. "Vampires Suck" (cinema), by Jason Friedberg, Aaron Seltzer, Ital. ed., 20th Century Fox, aug 2010
36. "Chuck" (tv), serie III (19 episodes), Ital. ed., Mediaset, sept 2010
37. "Les Toqués" (tv), ep. 1, 2, 3 - film tv, Ital. ed., Mediaset, oct 2010
38. "Four Lions" (cinema), by Christopher Morris, Ital. ed., oct 2010
39. "Miami Medical" (tv), serie I (ep. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13), Ital. ed., Mediaset, nov 2010
40. "127 hours" (cinema), by Danny Boyle, Ital. ed., 20th Century Fox, dec 2010
41. "Big Mommas: Like Father Like Son" (cinema), by John Whitesell, Ital. ed., 20th Century Fox, feb 2011
42. "Win win" (cinema), by Thomas McCarthy, Ital. ed., 20th Century Fox, jun 2011
43. "Chuck" (tv), serie IV (24 ep.), Ital. ed., Mediaset, may 2011
44. "Celle que j'aime" (tv), by Elie Chouraqui, Ital. ed., Mediaset, july 2011

45. "Dot.com" (aka "Aguasaltas") (cinema), by Luís Galvão Teles, Ital. ed., Kitchen Film, sept 2011
46. "Another Earth" (cinema), by Mike Cahill, Ital. ed., 20th Century Fox, oct 2011
47. "Mildred Pierce" (tv), miniserie (ep.1-5), Ital. ed., Sky, oct 2011
48. "We bought a Zoo" (cinema), by Cameron Crowe, Ital. ed., 20th Century Fox, feb 2012
49. "Chuck" (tv), serie V (ep. 1, 2, 3, 4, 10, 11, 12, 13), Ital. ed., Mediaset, apr 2012
50. "Treasure Island" (tv), miniserie, Ital. ed., Sky, mar 2012
51. "Les Toqués" (tv), serie I, (ep. 4, 5), Ital. ed., Mediaset, may 2012
52. "The Three Stooges" (cinema), by Bobby Farrelly, Peter Farrelly, Ital. ed., 20th Century Fox, may 2012
53. "Rush" (tv), serie III (ep. 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22), Ital. ed., Mediaset, may 2012
54. "The Sitter" (cinema), by David Gordon Green, Ital. ed., 20th Century Fox, jun 2012
55. "Rush" (tv), serie IV (ep. 1, 2, 3, 4), Ital. ed., Mediaset, july 2012
56. "Ruby Sparks" (cinema), by Jonathan Dayton e Valerie Faris, Ital. ed., 20th Century Fox, aug 2012
57. "The Sessions" (cinema), by Ben Lewin, Ital. ed., 20th Century Fox, oct 2012
58. "Djeca" ("I ragazzi di Sarajevo") (cinema), by Aida Begic, Ital. ed., Kitchen Film, nov 2012
59. "Hunted" (tv), serie I, Ital. ed. (8 ep.), Sky, dec 2012
60. "Trance" (cinema), by Danny Boyle, 20th Century Fox, apr 2013
61. "Epic" (cinema), by Chris Wedge, per 20th Century Fox, may 2013
62. "Smash" (tv), serie II (ep. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17), Ital. ed., Mediaset Premium, may 2013
63. "Emily Owens M.D." (tv), serie I (13 ep.), Ital. ed., RAI, may 2013
64. "The Heat" (cinema), by Paul Feig, 20th Century Fox, jun 2013
65. "Baggage Claim" (cinema), by David E. Talbert, 20th Century Fox, sept 2013
66. "Journey to the Christmas Star" (tv), by Nils Gaup, Ital. ed., Mediaset Premium, sept 2013

67. Shorts: "Atlantic Avenue", "Par Avion", "Ausgleich", "Matriarche", "Ellen", "Social Butterfly", "A Girl's Night Out", "Avant de tout perdre", "Hotel Pennsylvania", "Tierra Fertil", Mediaset, oct 2013
68. "Safe Haven" (tv), by Lasse Hallström, Ital. ed., Mediaset, dec 2013
69. "Devil's Due" (cinema), by Matt Bettinelli-Olpin, Tyler Gillett, Ital. ed., 20th Century Fox, jan 2014
70. "The Tomorrow People" (tv), serie I (ep. 7, 8, 9, 10, 11, 12), Ital. ed., Mediaset, jan 2014
71. "Dracula" (tv), serie I, ep. 1, 2, 3, 4, 5, 6, Ital. ed., feb-mar 2014
72. "Suburgatory" (tv), some episodes, Ital. ed., Mediaset, 2014
73. "The Grand Budapest Hotel" (cinema), Ital. ed., by Wes Anderson, 20th Century Fox, feb 2014
74. "Banshee" (tv), serie I, Ital. ed., Sky-Fox, mar-may 2014
75. "The Games Maker" (cinema), by Juan Pablo Buscarini, distr. Walt Disney International, jun 2014
76. Trailers for Medusa (cinema), Italy, in Margutta Digital International, nov 2014
77. "Witching and Bitching" (cinema), by Álex de la Iglesia, Ital. ed., apr 2015
78. "Mea Culpa" (cinema), by Fred Cavayé, Ital. ed., apr 2015
79. "Rizzoli & Isles" (tv), s 5, ep. 15, 16, 17, 18, may 2015
80. "Suits" (tv), s 4, collaboration, jun 2015
81. "The Mentor", by Anthony Lefresne, jun 2015
82. "Pudsey the Dog: The Movie", by Nick Moore, jul 2015
83. "The Woman in Black 2: Angel of Death", by Tom Harper, jul 2015
84. TV documentaries for Nat Geo, oct 2015
85. "Divorce Invitation", by S. V. Krishna Reddy, nov 2015
86. "Alex & Eve", by Peter Andrikidis, jan 2016
87. "Murder of a Cat", by Gillian Greene, feb 2016
88. "El Desconocido" (cinema), by Dani de la Torre, mar 2016
89. "Der Staat gegen Fritz Bauer" (cinema), by Lars Kraume, apr 2016
90. "Black List", s3 ep19, may 2016
91. "Gernika", by Koldo Serra, may 2016

92. "Quand on a 17 ans" (cinema), by André Téchiné, aug 2016
93. "Bolshoi Babylon" (cinema), by Nick Read and Mark Franchetti, oct 2016
94. "Talking Tom and Friends" (tv), s1 ep 40 to 51, dec 2016
95. "A Tale of Love and Darkness" (cinema), by Natalie Portman, dec 2016
96. "I'm - Infinita come lo Spazio" (cinema), by Anne Ritte Ciccone, dec 2016
97. "A time to dance", by Mike Rohl, jan 2017
98. "Il pugile del Duce", English version, by Tony Saccucci, feb 2017
99. "Que Talento!", s1: e11 to e24, s2: e1 to e20, mar 2017
100. "Raffaello, il Principe delle Arti - 3D" (English version) (cinema), by Luca Viotto, Sky/Nexo Digital, mar 2017
101. "Free to Run" (cinema), by Pierre Morath, Kitchen Film, apr 2017
102. "On the Milky Road" (cinema), by Emir Kusturica, apr 2017
103. "Voltron", (s1, ep. 1 to 26), by Dreamworks, may 2017
104. "The Sisters" (s1, ep. 1 to 41), jun-sept 2017
105. "Un profil pour deux" (cinema), by Stéphane Robelin, jul 2017
106. "Bull" (s1, ep. 21 to ep. 23), jul 2017
107. "The Crew", by ?, jul 2017
108. "Extortion", by ?, jul 2017
109. "Twin Peaks (2017)", last two episodes (s2, ep. 17-18), by David Lynch, sept 2017
110. "Mindhunter", s1, ep. 07, oct 2017
111. "L'Art de la Fugue" (cinema), by Brice Cauvin, oct 2017, (prize winner for the quality of the ital. ed.)
112. "Wissper", s1, ep. 1 to 30, oct 2017
113. "Monsieur & Madame Adelman" (cinema), by Nicolas Bedos, feb 2018
114. "Paris can wait", by Eleanor Coppola, apr 2018
115. "El Cuaderno de Sara", by Norberto López Amado, apr 2018
116. "Safe", year 1 ep. 3, ep. 4, apr 2018
117. "Empire", some episodes, apr 2018

118. "Picnic at Hanging Rock", y1 ep. 4, apr 2018
119. "Blacklist", year 5 ep. 21, may 2018
120. "Westworld", year 2 ep. 08, jun 2018
121. "Secret Summer", jun 2018
122. "History of Love" (cinema), by Sonja Prosenc, nov 2018
123. "Blacklist", year 6 ep. 4, 5, dec 2018
124. "Frankie Drake Mysteries", s1, ep.1-11, s2, ep.8,9, dec 2018
125. "Voyez comme on danse" (cinema), by Michel Blanc, jan 2019
126. "FAM", s.1, ep.1 to 13, mar 2019
127. "Shameless", s.9, ep.11, mar 2019
128. "Slasher Solstice", s.3, ep.7, 8, apr 2019
129. "Absence", s.2, ep.5, mar 2019
130. "Alta Mar", s.1, ep.2,3,6,7, Netflix, apr 2019
131. "A pesar de todo", by Gabriela Tagliavini, home video, apr 2019
132. "Good Boys", by Gene Stupnitsky, cinema, jun 2019
133. "Mindhunter", s2, ep.4, 5, 6, jul 2019
134. "V-World", s1, ep.6, oct 2019
135. "Merry Happy Whatever", s1, ep.5,7, oct 2019
136. "Blacklist", s7, ep.6, nov 2019
137. "The Doctor will kill you now", jul 2020
138. "The Wrong Mommy", jul 2020
139. "A Sister's Secret - 2018", jul 2020
140. "Crescendo", jul 2020
141. "The Chi", s3-ep 6, 7, 8, 9, aug-sep 2020
142. "The Office", ep 6110..6120, aug 2020
143. "The Office", ep 6170..6177, aug 2020
144. "To have and to hold", sep 2020
145. "The Doctor will kill you now"
146. "The Wrong Mommy"
147. "A Sister's Secret"

148. "Suburban Swingers Club"
149. "Am I a Serial Killer"
150. "Best Friend Betrayal"
151. "Within these walls"
152. "Nightmare Tenant"
153. "Deadly Match"
154. "Saving my Baby"
155. "His Secret Marriage"
156. "Family Pictures"
157. "Hidden Family Secrets"
158. "Homekilling Queen"
159. "Hometown Killer"
160. "Killer Vacation"
161. "Mommy Group Murder"
162. "No One Would Tell You"
163. "Tempting Fate"
164. "The Wrong Teacher"

Sound Restoration

1. "Maciste e la regina di Samar", 2003 ?
2. CD-Audio included on the book "Franco Corelli - l'uomo, la voce, l'arte", from original magnetic tapes, 2010
3. "Non aprite quella porta", Dolby Atmos Special Edition on Ultra HD Bluray, oct 2018
4. "L'Occhio del Gatto", jan 2020
5. "La Macchina Nera", jan 2020
6. "Mother Fortress", by Maria Luisa Forenza, feb 2020

Video/Audio Interviews

1. [“Le figure professionali nella cinematografia sonora”](#), Roma Creative Contest, MAXXI, Roma, 2015
2. [“Il mestiere del missatore”](#), Rai Radiotre, “Hollywood Party”, 12 jun 2017
3. Valerio Sbravatti, “La sala cinematografica italiana e le pratiche di sonoro immersivo: lo scenario attuale.”, *Imago, Studi di Cinema e Media*, n.17, primo semestre 2018, pagg. 89-105
4. Valerio Sbravatti, “La cognizione dello spazio sonoro filmico. Un approccio neurofilmologico”, book, 2019
5. [“L’edizione Atmos del film “Non aprite quella porta” per Cult Media”](#), AFdigitale, 2018
6. [“Il Dolby Atmos”](#), AFdigitale, 2018

Books

- [2] Simone Corelli, Fabio Felici, and Gilberto Martinelli. *Elementi di Cinematografia Sonora*. Lambda Edizioni, 2006. ISBN: 978-8890166839.
- [14] Simone Corelli. *Pro Tools in un’ora (compresa la pausa caffè)*. Lambda Edizioni, 2011. ISBN: 9788890166884.
- [17] Simone Corelli. *Pro Tools in One Hour (Coffee Break Included)*. CreateSpace, 2013. ISBN: 9781482788532.
- [22] Simone Corelli. *Solid State Logic Avant Plus: appunti d’utilizzo*. CreateSpace, 2018. ISBN: 9781718666658.
- [25] Simone Corelli. *Radiografare il Suono con iZotope RX*. Lambda Edizioni, 2019. ISBN: 9781796720938.
- [27] Simone Corelli, Stefano Mainetti, and Gilberto Martinelli. *Dialoghi, Musica, Effetti: il Suono nell’Audiovisivo*. Lambda Edizioni, Jan. 2021.

Articles

- [3] Simone Corelli. “Il suono che si vede, rischi di degrado del suono cinematografico e televisivo, prima di giungere alle orecchie dello spettatori”. In: *Backstage* 85 (Mar. 2007), pp. 80–84.
- [4] Simone Corelli. “Microfonare Santa Galla: tecniche microfoniche per la registrazione dell’organo”. In: *Backstage* (2007).
- [5] Simone Corelli. “Downmix e livelli nel digitale”. In: *Backstage* 95 (2008), pp. 86–88.
- [6] Simone Corelli. “Reportage del VIII Workshop a La Sapienza - Il Suono dei Film”. In: *Backstage* 92 (2008).

- [7] Simone Corelli. "Reportage sul Top Audio Video 2008, viaggio di un fonico nell'esoterico". In: *Backstage* 94 (2008), pp. 42-44.
- [9] Simone Corelli. "Cinematografia Sonora e Tecnologia: stato e prospettive". In: *Backstage* 3 (2009).
- [10] Simone Corelli. "Cuffie per le nostre orecchie". In: *Backstage* 2 (2009), pp. 42-47.
- [11] Simone Corelli. "HIFI come monitoring". In: *Backstage* 6 (2009).
- [12] Simone Corelli. "Workshop sulle tecnologie per la musica". In: *Backstage* 5 (2009).
- [13] Simone Corelli. "Alessandro Travaglini, dalla loudness war alla loudness revolution; quattro chiacchiere con il Technical Sound Supervisor per Fox Channels Italy." In: *Backstage* (Nov. 2010).
- [15] Simone Corelli and Fabio Felici. "Surround a confronto, sette tecniche microfoniche". In: *Backstage* (June 2011).
- [16] Simone Corelli. "Neumann KH-120A, diffusori acustici amplificati". In: *Backstage* 2 (Apr. 2012).
- [18] Simone Corelli. "Approfondimenti sul Loudness". In: *Backstage* 3 (July 2014), pp. 30-33.
- [19] Simone Corelli. "La questione Upmix". In: *Backstage* 4 (Sept. 2014).
- [20] Simone Corelli. "AudioEase Indoor, un riverberatore per la postproduzione". In: *Backstage* (Oct. 2016).
- [23] Simone Corelli. "Suono immersivo cinematografico - Dolby Atmos". In: *AudioFader* 12 (Feb. 2018).
- [24] Simone Corelli. "Controller di missaggio Avid S1 e S4: l'annuncio ufficiale". In: *AFdigitale* (July 2019).
- [26] Simone Corelli. "VREL Bequadro 2 - Suono in scala reale". In: *AFdigitale* (May 2019).

Il sottoscritto Simone Corelli, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia, DICHIARA ai sensi degli art.46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445, che quanto contenuto nel presente *curriculum* corrisponde a verità

Il sottoscritto autorizza inoltre il trattamento dei dati personali contenuti nel presente *curriculum vitae* in base all'articolo 13 del D. Lgs.196/2003 e all'art.13 GDPR 679/16.