

LUCA RICCIARDI

Producer

IN BREVE

Luca Ricciardi nasce a Roma nel 1975. Studia Storia Contemporanea a Bologna e vive due anni tra i Paesi Baschi e l'Irlanda, dove studia e insegna italiano per stranieri. Di nuovo in Italia frequenta un corso di Storiografia Multimediale e uno di Giornalismo Televisivo. Nel 2003 inizia a occuparsi come filmmaker di documentari a carattere storico e sociale per la Fondazione Archivio Audiovisivo del movimento operaio e democratico e per altre organizzazioni non profit.

Dal 2007 al 2016 lavora come head of development per DocLab, sviluppando e realizzando, come autore e producer, documentari e programmi televisivi per il mercato italiano e internazionale. Tra i suoi lavori come autore e/o regista *Fumo nero all'orizzonte* (2008) per History Channel, ZDF, ARTE e *Sfiorando il muro* (2012), selezionato alla 69. Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia; come producer o creative producer *Inside: Costa Concordia* (2012), per Nat Geo International, record di ascolti sulla pay tv italiana, *La linea Sottile*, per Rai Cinema, *87 ore*, per Rai Tre, premio speciale Nastri d'Argento 2016. Collabora inoltre alla produzione di documentari quali *Sacro Gra* (2013), vincitore della 70. Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, *Triangle*, premio Cipputi al Torino Film Festival 2014, e Nastro d'Argento 2015. È co-autore e creative producer della mini-serie distribuita sul mercato internazionale *Camorriste* (2016), per A&E Network.

Dal 2009 è consigliere di amministrazione dell'Archivio Audiovisivo del movimento operaio e democratico. Qui, nel 2016, assume anche l'incarico di responsabile delle produzioni, curando la realizzazione di film documentari come *Cinema Grattacielo*, per Rai Cinema, presentato al Biografilm Festival 2017, *Il Monte delle Formiche*, per Rai Cinema, presentato al Festival di Locarno 2017 e *Pagine Nascoste*, con Istituto Luce Cinecittà, presentato al Torino Film Festival 2017, in onda nello slot Doc3 2018 di RaiTre.

Nel febbraio 2018 fonda con altri la *startup* di produzione FilmAffair, rivolta alle nuove forme espressive del cinema documentario, e produce i titoli *Normal* di Adele Tulli, con Istituto Luce Cinecittà e Rai Cinema, presentato alla 69° Berlinale – Panorama 2019, e *Sqizo* di Duccio Fabbri, con Rai Cinema.

Ha diretto 10 edizioni del festival "Visioni Fuori Raccordo", dedicato al cinema documentario. Svolge da anni una costante attività nel mondo dell'associazionismo, in particolare nell'ambito della promozione cinematografica e dell'alfabetizzazione audiovisiva. Collabora costantemente come docente o tutor con scuole di cinema, master, workshop di formazione.

FORMAZIONE

- 11/'14 – 12/'14** Vincitore del **voucher MovieUP**, Regione Lazio, per un progetto di *work experience* di un mese realizzato presso le società di produzione Lion tv e Mediakite di New York.
- 02/'06 – 06/'06** **Corso in Fotografia e ripresa video**, 90 ore, scuola di cinema Sentieri Selvaggi di Roma.
- 01/'03 - 01/'04** **Master di II livello in Storia e storiografia multimediale**, RomaTre. Stage presso Rai Educational – La Storia Siamo Noi.
- 02/'03 - 05/'03** Corso trimestrale di **Giornalismo e Giornalismo Televisivo**, presso la scuola B&C Network di Roma.
- 2000 - 2001** Corso annuale **Le migrazioni dei popoli in età contemporanea**, Fondazione Lelio Basso, Roma.
- 2000** **Laurea in Storia contemporanea**, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, con voto **110/110 e lode**. Tesi dal titolo *L'incerto confine. Politica e religione nel movimento nazionalista basco*.
- 1999 - 2000** **Borsa di studio per ricerca all'estero** dell'Università di Bologna, per una ricerca sul nazionalismo basco, attraverso documenti e testimonianze orali.
- 1997 - 1998** **Programma Erasmus**, presso l'Università di Deusto, Bilbao, Spagna.
- 1994** Diploma di **maturità scientifica** con voto 55/60.

LINGUE STRANIERE

Inglese fluente (B2);

Spagnolo ottimo (C2).

Francese scolastico (A2)

COMPETENZE

Possiedo buone capacità comunicative acquisite nel corso degli studi, dei numerosi viaggi e permanenze all'estero, delle attività nel mondo dell'associazionismo e sviluppate grazie agli incarichi di autore, regista, producer, organizzatore, basati in larga misura sulla conoscenza e il confronto attraverso il dialogo, oltre che su una forte capacità di persuasione.

Nel corso delle diverse esperienze ho acquisito capacità organizzative e di pianificazione delle risorse e delle strategie. Come organizzatore di eventi e come producer ho avuto l'incarico di gestire gruppi di lavoro variegati e processi produttivi complessi.

Ho acquisito una forte propensione allo sviluppo di strategie economico-produttive e di fundraising all'interno di una concezione progettuale ed editoriale complessa e coerente.

Ho costruito nel tempo la capacità di affiancare autori e registi nello sviluppo di progetti audiovisivi, istaurando un dialogo profondo sia sugli aspetti più propriamente editoriali e artistici che su quelli organizzativi, economici e finanziari, con una costante attenzione alla qualità del lavoro.

PRODUZIONI AUDIOVISIVE

- 2018 – oggi** Co-fondatore e producer della start up **FilmAffair**, società rivolta allo sviluppo e produzione di opere prime e documentari che si misurano con una costante ricerca formale e narrativa.
- 2019** Producer di **Normal (70')** di Adele Tulli, prod. FilmAffair con AAMOD, Istituto Luce Cinecittà, Intramovies, Rai Cinema, presentato alla 69° Berlinale, sezione Panorama.
- 2019** Producer di **Sqizo (75')** di Duccio Fabbri, prod. FilmAffair, con Epsifilm (USA) Les Films d'Ici (FRA), con Rai Cinema.
- 2016 – oggi** Responsabile produzioni e coordinatore attività per la **Fondazione Archivio Audiovisivo del movimento operaio e democratico**. È anche membro del Consiglio d'Amministrazione.
- 2018** Curatore per AAMOD dei contenuti audiovisivi d'archivio per la mostra **Dreamers 1968**, prodotta da AGI, Museo di Roma in Trastevere, maggio-settembre 2018.
- 2017** Producer di **Pagine nascoste (67')** di Sabrina Varani, prod. AAMOD, B&Bfilm e Luce Cinecittà. 35° Torino Film Festival, in onda nello slot DOC3 di Rai Tre.
- 08/'17** Producer di **Il monte delle formiche (65')** di Riccardo Palladino, prod. Minollo Film – AAMOD - CamerAmano, con Rai Cinema, 70° Festival internazionale di Locarno.
- 05/'17** Producer di **Cinema Grattacielo (98')** di Marco Bertozzi, prod. AAMOD, con Rai Cinema.
- 2007 – 2016** **Head of development e producer** per la società **DocLab srl**. Oltre a curare direttamente la produzione e/o la regia di alcuni documentari, è responsabile dello sviluppo di programmi televisivi, serie factual e documentari one-off per la televisione e per il cinema. In quest'ambito segue sia gli aspetti di carattere editoriale che lo sviluppo dei budget e la **ricerca di finanziamenti** pubblici e privati, tra cui i fondi del Mibact e i fondi Media dell'Unione Europea. Per la stessa società è anche responsabile dei **rapporti con i broadcaster nazionali**.
- 01/'14 – 01/'16** Responsabile dello **slate funding di Europa Creativa a DocLab nel 2014**.
- 09/'14 – 06/'16** co-autore del format e producer della serie **Camorriste**, prod. DocLab per A+E Italia, distribuzione internazionali Autentic, come *companion* della seconda stagione di "Gomorra".
- 06/'14 – 11/'15** Delegate Producer del documentario **87 ore (75')** di Costanza Quatriglio, prod. DocLab in collaborazione con Rai Tre, con il sostegno del MIBACT e il patrocinio di Amnesty International, distribuzione Cineama, premio speciale Nastri d'Argento 2016.
- 01/'13 – 03/'15** Producer di **La Linea Sottile** di P. Sangiovanni e N. Mimica, prod. DocLab/Altre Forme/Kinematograf (Italia-Croazia), con Rai Cinema, con il sostegno del Mibact, del Fondo Audiovisivo del FVG, del Centro Audiovisivo Croato e con il patrocinio di Amnesty International.
- 03/'13 – 06/'13** Responsabile dello sviluppo di **Fireworkers (10x45')**, prod. DocLab per National Geographic Channel.
- 07/'13 – 2/'14** Collaborazione alla produzione e al fundraising per **Triangle (63')** di C. Quatriglio, prod. DocLab, Rai Cinema e Istituto Luce. Premio Cipputi al TFF 2014. Cinquina Nastri d'Argento 2015.

- 07/'13 – 2/'14 Curatore per AAMOD della produzione di **Il sindaco Petroselli** (50') di Andrea Rusich.
- 07/'10 – 07/'13 Collaborazione alla produzione e al fundraising di **Sacro Gra** (90') di Gianfranco Rosi, prod. DocLab, Leone d'Oro alla 70. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.
- 09/'12 – 12/'12 Producer e autore de **I luoghi di Tonino Guerra** (26'), prod. DocLab per RaiEducational.
- 01/'10 – 04/'12 Produttore associato e regista con S. Giralucci di **Sfiorando il muro** (52'), prod. DocLab. 69° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Rai Cinema, Rai Uno.
- 01/'12 – 02/'12 Producer di **Inside Costa Concordia: voices of disaster** (48'), regia di J. G. Lambert, prod. DocLab per Nat Geo International, record di ascolti nella pay tv italiana, in onda in 163 paesi.
- 10/'11 Curatore con altri del DVD didattico **Il restauro del film**, prod. AAMOD, con il contributo della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.
- 09/'11 Script editor per il documentario **Artemisia** (52') di Marco Visalberghi, prod. Doclab per Sky Arts Inghilterra e Il Sole 24 Ore.
- 07/'10 – 07/'11 Responsabile co-produzione del documentario **Saturnia**, di Lilia Topouzova e Ferdinando Dell'Omo, prod. DocLab / Still Ocean Film per Omni Television (Canada).
- 03/'11 – 04/'11 Ricerche d'archivio per il documentario **Lo specchio di Calvino** (108'), di Damien Pettigrew, con Neri Marcoré, prod. Portrait & Compagnie / DocLab per ARTE France e Sky Arte.
- 04/'10 – 03/'11 Autore e regista dei contenuti audiovisivi del **Museo dell'Automobile di Torino** (21 video, tra cui 3 educational, un'installazione interattiva e un monologo interpretato da Paolo Calabresi), prod. DocLab.
- 05/'10 - 09/'10 Regista con altri di **Porrajmos. Parole in musica** (46'), prod. Circolo Rodari onlus e Fabula Film, Medaglia del Presidente della Repubblica, contributo di Europe for Citizens, RaiTre.
- 05/'10 - 09/'10 Regista di **video promozionali** (5x5' e 5x2') e uno spot (30"), prod. Infobyte per la Provincia di Carbonia e Iglesias.
- 09/'09 – 12/'09 Regia di **Abitare a Roma** (30'), prod. LABnovecento con il contributo del Consiglio Regionale del Lazio. *Festival delle Culture Giovani di Salerno*, 2011.
- 12/'09 Organizzatore per DocLab delle riprese in Italia del documentario **Musica Savall, Historia Borja**, di Maria Gorgues, prod. Lavinia Productora (Spagna) per Television de Catalunya.
- 03/'09 Autore dei servizi **Alcol e giovani** (7') e **Torraca e la green economy** (7'), produzione DocLab per il programma *SuperQuark* condotto da Piero Angela su RaiUno.
- 10/'08 – 11/'08 Autore e regista dei video "istituzionali" sui progetti **Motus** (20') e **Nume** (10') e di uno spot (30"), prod. Infobyte per la Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento Turismo.
- 09/'08 Assistente di produzione per il documentario **Carnevale. I due volti di Venezia**, regia di M. Visalberghi e M. Ribière, prod. Doclab per France 5.
- 06/'08 Autore e regista del video istituzionale **Artigiani. Servizi innovativi per crescere** (15'), prod. Infobyte per il Ministero del Lavoro.
- 05/'08 Autore del servizio **Che cos'è Second Life** (7'), prod. DocLab per il programma *SuperQuark* condotto da Piero Angela su RaiUno.

- 02/08 – 04/08 Co-autore del documentario **Fumo nero all'orizzonte. Il mas che sfidò la corazzata** (52'), prod. DocLab per ORF (Austria), ZDF (Germania), ARTE (Francia) e Fox Channels Italy, in onda su History Channel e Mediaset, distribuito in DVD dall'Istituto Luce.
- 10/07 – 01/08 Responsabile co-produzione per Doclab del documentario **Topografia della memoria** (90'), regia di Dolors Genovés, coprod. DocLab (Italia) – Lavinia productora (Spagna) per Television de Catalunya.
- 03/07 – 05/07 Ricerche d'archivio per il documentario **Il caso Rosselli** (52'), di Stella Savino, prod. DocLab per *La grande storia* (RAI 3) e *History Channel* (Fox Channels Italy).
- 01/06 – 01/07 Regista dei corti documentari **Il flautista, Il fabbro, Le sarte, Il bottaio, Maestro d'ascia, Il tipografo, Il falegname, Riciclofficina** (8x10'), collana *Mestieri*, prod. AAMOD per Provincia e Comune di Roma.
- 01/06 – 05/06 Soggetto e trattamento per il documentario **Italia-Cina solo andata**, prod. MAWI Video.
- 09/05 Autore del documentario **Il cielo intorno a Felix** (23'), di E. Vivaldi, per Parsec Servizi coop.
- 03/05 Curatore dei contenuti **extra** (film inediti d'archivio) per il DVD del film **Berlinguer e la sua stagione** di A. Giannarelli, con un testo di W. Veltroni, prod. Valter Casini Editore.
- 07/04 – 03/05 Coordinamento redazione del **Cinegiornale della pace n.0**, prod. AAMOD, distribuito in DVD.
- 01/05 Curatore di **23426. Il racconto di un deportato politico** (26'), prod. LABnovecento per il Comune di Cisterna di Latina.
- 10/04 – 11/04 Regista di **Le parole del carcere. Sofri racconta** (35'), prod. Valter Casini, distribuito in DVD.
- 07/04 – 09/04 Autore e regista del documentario **Giacomo Matteotti** (30'), prod. AAMOD, distribuito in DVD. *Italian Film Festival 2005* di Rovigno e *City Hide Project 2005*.
- 05/04 – 06/04 Curatore della video-antologia **Il patto di Roma. Frammenti d'archivio sul sindacato unitario** (13'), prod. AAMOD per CGIL, CISL e UIL.
- 11/03 – 01/04 Autore del documentario **Le grotte della memoria** (18'), regia di L. Di Majo, produzione LABnovecento. Menzione speciale al Trani Film festival 2004; Premio Città di Latina 2006.
- 11/03 – 12/03 Regia del documentario **Storia di lotti e di lotte** (17'), prod. Unione Borgate di Roma.
- 04/03 Autore del corto doc **Scarpe su misura** (10'), regia di L. Di Majo, selezionato al *RomaDocFest 2004*.
- 03/03 Ricerche e interviste per **Sotto le bombe** (30'), di P. Nazio, realizzato nel 60° anniversario dei bombardamenti su Roma, per la CGIL, selezionato al *RomaDocFest 2003*.

ORGANIZZAZIONE CULTURALE

- 2003 ad oggi** Socio fondatore e presidente dell'associazione **LABnovecento**.
- 2009 ad oggi** Socio garante eletto nel CdA dell'**Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico**. Dal 2016 è anche coordinatore delle attività, con particolare riguardo alla progettazione generale e alla produzione audiovisiva.
- 2006 ad oggi** Ideazione e direzione per LABnovecento di **10 edizioni** del **Visioni Fuori Raccordo Film Festival** (www.fuoriraccordo.it). Regione Lazio, Comune di Roma, Siae e altri.

- 06/09 – 03/11 Coordinamento per LABnovecento del progetto per il recupero archivistico e delle testimonianze orali sull'esperienza della **scuola 725 di Don Sardelli**, in collaborazione con il dipartimento di Sociologia de La Sapienza, con il contributo della Provincia di Roma.
- 06/08 – 07/09 Organizzazione per il Circolo “Gianni Rodari” onlus e LABnovecento di **2 edizioni de *La memoria cantata***, festival della poesia a braccio dell'alto Lazio, Tolfa, col contributo della Provincia di Roma.
- 10/08 – 12/08 ideazione e coordinamento per LABnovecento del concorso letterario ***Note al margine*** (www.labnovecento.it/notealmargine), con il contributo del Consiglio Regionale del Lazio.
- 07/07 – 11/07 Coordinamento per LABnovecento del riordinamento dell'**archivio storico dell'Unione Borgate** e progettazione del sito web www.borgate.it, con il contributo della Regione Lazio.
- 06/05 – 08/05 Curatore della mostra ***Petronilla Paolini Massimi, nata per gloria de' Marsi***, per il Comune di Tagliacozzo, con il contributo della Regione Abruzzo.
- 01/05 Curatore per il Circolo “Gianni Rodari” onlus di ***Il futuro della memoria***, giorno della memoria del Comune di Cisterna di Latina.
- 09/03 – 01/04 Coordinamento per il “Gianni Rodari” onlus e LABnovecento dell'evento ***Le grotte della memoria***, i bombardamenti di Cisterna di Latina nel '44 attraverso video, foto e teatro.
- 06/03 – 09/03 Collaborazione con Mixmedia coop all'evento ***Pubblicità perBene***, premio alla comunicazione sociale.
- 08/02 – 06/03 Coordinamento per Mixmedia coop di due edizioni dell'evento ***Tesori della Campagna***.

PUBBLICAZIONI

- 2013 L. Ricciardi, ***Una ragionevole provocazione***, in A. Medici (a cura di), *Cercando la rivoluzione. Il Cinema di Ansano Giannarelli*, Annali AAMOD, 2013, Donzelli, pp. 137 – 142.
- 2011 L. Ricciardi, ***Per un centro di documentazione delle periferie romane***, in M. I. Maciotti e K. Scannavini (a cura di), *Il valore del sapere. L'esperienza della scuola 725*, Ed. Provincia di Roma, 2011, pp. 128 - 135. Per lo stesso volume ha curato il DVD allegato.
- 2011 L. Ricciardi, ***L'asteroide FATME***, soggetto per un film sull'autunno caldo, in Casula, Medici, Olivieri, Scarnati (a cura di), *Ciak si lotta!*, Annali AAMOD, 2011, pp. 253 – 254.
- 2007 L. Ricciardi, ***Un autodidatta nell'era digitale***, in Ansano Giannarelli (a cura di), *Il film documentario nell'era digitale*, Annali AAMOD, 2007, Roma, pp. 197 – 202.
- 2006 M. Cera e L. Ricciardi, ***Le grotte della memoria. Il ricordo e la pluralità espressiva***, in “Il secondo Risorgimento d'Italia”, n. 1/2006, pp. 53 - 60.
- 2005 L. Ricciardi, ***Memorie di guerra in tempo di pace***, in Marco Bertozzi (a cura di), *Schermi di pace*, Annali AAMOD, 2005, Roma, pp. 117 - 122.
- 2005 L. Ricciardi e Rosalia Spezzano, ***Re Artù e i cavalieri della Tavola Rotonda***, Edizioni La Nuova Frontiera, Roma, 2005.
- 2004 M. Martelli, L. Ricciardi ***Petronilla Paolini Massimi - La vita***, C.d.C. Editrice, 2004.

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E TUTORATO

- 2011 – oggi** Iscritto alle graduatorie di **III fascia** per gli insegnamenti di Filosofia e Storia (A019) e di Tecnologie e tecniche della comunicazione multimediale (A061).
- 2020** Docente di Produzione del Documentario - Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté.
- 2019-2020** ideazione e coordinamento della **residenza artistica “Unarchive. Suoni e visioni”**, dedicata a riuso cinematografico e sperimentazione musicale, organizzata da AAMOD.
- 2019-2020** Docente nella Residenza artistica **“Il tempo non è denaro”**, del Perugia Social Film Festival.
- 2019** Docente nel workshop “le vite degli altri”, al **Festival di Internazionale a Ferrara**.
- 2019** Docente di sviluppo progetti nel corso di **Regia del Documentario** presso il **CSC di Palermo**.
- 2019** Formatore per il **laboratorio di cinema**, ITS Leonardo Da Vinci, Borgomanero (NO).
- 2018** Tutor nel workshop di sviluppo progetti del **PerSo**, Perugia social Film Festival.
- 2018** Tutor e docente nel corso di formazione **Premio Zavattini**, dedicato al riuso del film d'archivio.
- 2018** Tutor per il workshop **Fare un film** dedicato allo sviluppo di documentari.
- 2017 e 2019** Partecipazione in qualità di esperto al **corso di documentario** dello IED di Roma.
- 2016-2017** Giurato per due annualità del **Premio Zavattini**, dedicato al riuso del film d'archivio.
- 2016-2017** Organizzazione didattica dei laboratori di alfabetizzazione cinematografica **“Mal di scuola”**, per scuole elementari e medie, prodotto dall'Ass. LABnovecento, per la Regione Lazio.
- 2014** Organizzazione didattica dei laboratori di alfabetizzazione cinematografica **“Cinema e natura”** in scuole elementari e medie, prodotto dall'Ass. LABnovecento per la Regione Lazio.
- 2013** Referente per AAMOD del corso di **Documentario sociale**, organizzato in collaborazione con la Scuola del Sociale e la Scuola di Cinema Gian Maria Volonté, per la Provincia di Roma.
- 2011 – 2012** **Tutor didattico per gli audiovisivi** nel progetto di educazione scientifica IBEL, realizzato dall'European Molecular Biology Laboratory in 25 istituti superiori italiani.
- 2010 – 2012** Docente per **due annualità** del **corso di video-giornalismo** del Master in “Scienze, Giornalismo, Politica”, Istituto di Genetica, Università di Roma “La Sapienza”.
- 04/2011** Relatore al seminario: **“Scuola 725: la videoregistrazione per la raccolta di testimonianze”**, per i dottorandi in Teoria e Ricerca Sociale, La Sapienza, Roma.
- 09/06 – 03/07** Progettazione per il Circolo “Gianni Rodari” onlus di **Scuola e audiovisivo** e **Ciak si gira**, laboratori di alfabetizzazione audiovisiva per le scuole, con il contributo della Regione Lazio.
- 03/2006** Coordinamento del convegno **Scuola e memoria: l'uso degli audiovisivi**, per gli istituti scolastici del Municipio XV di Roma; 31 marzo, biblioteca comunale di Corviale.
- 01/05 – 06/05** Tutor didattico per **La pubblicità va a scuola**, laboratorio sull'audiovisivo per le scuole superiori, organizzato dal Circolo “Gianni Rodari” onlus per la Provincia di Roma.
- 2001 – 2002** **Insegnante di italiano** presso l'istituto pubblico superiore St. Mac Dara's Community College e presso la scuola privata Aisling Ireland di Dublino.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.L.196/2003