

INFORMAZIONI PERSONALI **IMOGEN KUSCH**

OCCUPAZIONE PER LA
QUALE SI CONCORRE

Docente – Filming in English / Acting in English
La Scuola d’Arte Cinematografica Gian Maria Volonté, Roma

TITOLO DI STUDIO

Master in Regia (Central School of Speech and Drama, London)

OBIETTIVO PROFESSIONALE

Imogen è direttrice artistica della Compagnia Teatrale Klesidra e la sua attività principale è quella di regista teatrale, inoltre insegna recitazione e scienze teatrali, tiene laboratori e lavora come acting e dialogue coach nel cinema. Attualmente sta preparando il suo primo lungometraggio da regista prodotto da Endemolshine.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

CINEMA

2019 Il suo primo lungometraggio da regista, “Mentre Marte riposa” va in produzione

2018 Conduzione di “**Finzioni**” con Daniele Gaglianone, progetto di fine biennio degli allievi attori della Scuola di Cinematografia Gian Maria Volonté e realizzazione come co-regista.

2015 Acting Coach, “Il vicino”, regia Klaudia Rejinecke (produzione Amka Film e Tempesta Cinema)

2015 Conduzione, con Daniele Vicari del laboratorio per il progetto di fine biennio degli allievi attori della Scuola di Cinematografia Gian Maria Volonté e realizzazione, come co-regista del film “**UnoNessuno**” presentato al Festival di Roma

2013 Conduzione di “**Edomaleto**”, progetto di fine biennio degli allievi attori della Scuola di Cinematografia Gian Maria Volonté e co-regia dell’omonimo film.

2010

2011 Acting, Dialogue Coach e interprete su “Diaz”, regia di Daniele Vicari (produzione Fandango)

Coach/interprete per il film “Das Meer der Traenen” regia Aelrun Goette (produzione ZDF)

2009 Coach e interprete in italiano per Treat Williams sul film “Luglio ‘80” (produzione Movimentofilm). Puglia

2008 Coach e interprete in tedesco per Lino Banfi sulla produzione italo tedesca del film “ Maria, non gli piace” (Indovina chi sposa mia figlia) regia di Neele Leana Vollmar (produzione Claussen Woebke Putz). Puglia e Monaco.

TEATRO

2016-2019

Progetto Hometheatre che include gli spettacoli “Tarantulas Dancing 1984”, “Marathon”, “Via Enrico IV 43”, “Antonio e Cleopatra-una storia d’amore complicata

2015

“La tredicesima Notte” da Shakespeare. Laboratori e Studio. Teatro Sala Uno, Roma, Università della Tuscia, Viterbo.

2013

- Coordinamento del progetto europeo finanziato dalla Comunità Europea (con Austria, Romania, Ungheria, Inghilterra) “Beyond Reason”. Regia del Film per il progetto.

1992

- ‘Gallow’s humor’ di Jack Richardson. Hourglass Theatre Company. White Bear Theatre, Londra e Festival ‘Fiuggiplateaeuropa, Fiuggi.

1993	-'Orphée' di Jean Cocteau. Teatro Technics, Londra. Hourglass Theatre Company.
1994	-'Vasco' di John Hoggarth. Bagley's Warehouse, Londra. Hourglass Theatre Company.
1996	-'Marathon' di Edoardo Erba. Hourglass Theatre Company. Festival di Edimburgo. (vincitore del premio dello "SCOTSMAN") -I Foraminiferi' di Alexander Mueller-Elmau. Teatro Colosseo, Roma.
1997	-'Come vi piace' di William Shakespeare. La Palma, Roma. (Tour estivo nelle Piazze del Lazio)
1998	-'Marathon' di Edoardo Erba. INSEAD, Parigi.
1999	-'Progetto Esagono'-mise-en-espace di tesi inglesi, irlandesi e americani. Regia di 'Eloise e Ray' di Stephanie Fleischmann e 'Il Censore' di Anthony Neilson. Organizzazione e direzione artistica del progetto. Teatro dei Contrari, Ro -Progetto Esagono'-mise-en-espace di tesi inglesi, irlandesi e americani. Teatro Vascello, Roma.
2000	-'Il Censore' di Anthony Neilson, Teatro Colosseo, Roma. Teatro dei Contrari, Roma. -La luce dei lampioni' di Andrej Longo. Montecastello di Vibio, Umbria. -ENZIMITEATRO per 'Zone Attive' (Comune di Roma). Regia di tre testi contemporanei italiani: -Sotto Berlino' di Gianni Guardigli. -Cubiste' di Alessandro Varani. -Todo por pedro' di Giulia Ricciardi. -Marathon' (in inglese) di Edoardo Erba , Fontanoneestate, Fordertainment, Roma
2001	-Sotto Berlino' di Gianni Guardigli, Teatro Tirso, Roma. -Tessuti Umani' di Edoardo Erba, Teatro Tirso, Roma. -Tarantula's dancing' di Larry Myers, (lettura)Teatro Tirso, Roma. -Il Bosco' di David Mamet, Teatro Tirso, Fontanoneestate, Roma.
2002	-Il buon Dio di Manhattan' di Ingeborg Bachmann, Teatro Tirso, Roma. -La luce dei lampioni' di Andrej Longo, Teatro Duse, Roma. Ferraraestate, Ferrara. -Tarantulas dancing' di Larry Myers, Teatro Duse e Teatro dei Contrari, Roma. -"La ballata di Bonnie e Clyde" di Imogen Kusch, Teatro Colosseo, Roma. -Fonda con Francesca Olivi, Silvia Mazzotta, Giorgio Santangelo la compagnia KLESIDRA (www.klesidra.org)
2003	'Gli Amanti del Nuovo Mondo' di Gianni Guardigli e Imogen Kusch. STUDIOS exstudi cinematografici De Paolis,
2004	Roma. -Tape' di Stephen Belber. Teatro Nuovo, Salerno.
2005	-Le Persone della porta accanto' di Henry Adam. Rassegna 'trend' a cura di Rodolfo Di Giammarco. Teatro Belli, Roma. -Lecture del 'Faust' di Goethe alla Casa di Goethe, Roma
2006	-'Flush' di David Dipper, Rassegna 'trend' a cura di Rodolfo Di Giammarco. Teatro Belli, Roma. -Faust a Hiroshima' di Imogen Kusch e Gianni Guardigli da un'idea di Riccardo Antonini, Torbellamonaca,
2007	Fontanoneestate, Anguillara, Stoccolma, Roma (Teatro Palladium e Teatro Vascello). Il progetto è stato selezionato dalla Comunità Europea per il finanziamento 'Cultura 2000'. -iPod, do you?' di Imogen Kusch e John Hoggarth, Soho Theatre, Londra. Per il National Youth Theatre.
2009	"MARATHON" (versione femminile) di Edoardo Erba, KlesidraTeatro Colosseo, Roma.
2009	"In treno con Albert" di Edoardo Erba, Cosenza, Milano, Roma.
2010	"Cymbeline" di William Shakespeare con la compagnia "Tutte donne, tutto Shakespeare" Klesidra, Teatro Colosseo, Roma
2011	"Il racconto d'inverno" di William Shakespeare con la compagnia "Tutte donne, tutto Shakespeare" Klesidra, Teatro Colosseo, Roma
2012	"Mr.P." di Maria Teresa Berardelli (produzione Parkinzone), Teatrovalleoccupato, Roma e Siena.
2013	- Coordinamento del progetto europeo finanziato dalla Comunità Europea (con Austria, Romania, Ungheria, Inghilterra) "Beyond Reason". Regia del Film per il progetto. - Conduzione di "Edomaletto", progetto di fine biennio degli allievi attori della Scuola di Cinematografia Gian Maria Volontè e co-regia dell'omonimo film.
2015	

2015
2016-2017

Conduzione, con Daniele Vicari del laboratorio per il progetto di fine biennio degli allievi attori della Scuola di Cinematografia Gian Maria Volontè e realizzazione, come co-regista del film "UnoNessuno" presentato al Festival di Roma

"La tredicesima Notte" da Shakespeare. Laboratori e Studio. Teatro Sala Uno, Roma, Università della Tuscia, Viterbo.

Progetto Hometheatre che include gli spettacoli "Tarantulas Dancing 1984", "Marathon", "Via Enrico IV 43", "Antonio e Cleopatra-una storia d'amore complicata".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1976-1988 Scuola Germanica di
Roma
Maturità scientifica
1988-1990
D.
1990-1992
Central School of Speech and
Drama
Master in Regia

Lingua madre Tedesco/Italiano/Inglese

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Spagnolo					
Francese					
	buono	buono	buono	buono	SCARSO

Competenze comunicative

COMPETENZE PERSONALI

- possiedo ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di REGISTA, INSEGNANTE DI RECITAZIONE e COACH

Competenze organizzative e gestionali

- leadership (responsabili di attori che vanno in scena come regista e come coach, responsabile di studenti)

Competenze professionali

Ottima competenza di tutti gli aspetti del teatro, del cinema, della musica, della letteratura dovute alla lunga esperienza come regista, aiuto regista, coach, traduttrice e interprete.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	intermedio	intermedio	intermedio	base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome dei certificati TIC

Altre competenze

- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale

Sostituire con altre rilevanti competenze non ancora menzionate. Specificare in quale contesto sono state acquisite. Esempio:

- dj
- personal-trainer
- traduttrice
- interprete

Patente di guida Sostituire con la categoria/e della patente di guida. Esempio:
A+B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni Esempio di pubblicazione: "[Active Theater as a Complementary Therapy for Parkinson's Disease...](#)".

Presentazioni

Progetti

Conferenze Fondatrice della ONLUS "Parkinzone" che si occupa della riabilitazione per malati di Parkinson attraverso le tecniche teatrali

Seminari

Riconoscimenti e premi

Appartenenza a gruppi / associazioni

Referenze

Menzioni

Corsi

Certificazioni

ALLEGATI

Sostituire con la lista di documenti allegati al CV. Esempi:

- copie delle lauree e qualifiche conseguite
- attestazione del datore di lavoro

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".