



ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Raffaele Meale

DA APRILE 2020  
Giornate degli Autori – Venezia Days

Associazione Culturale  
Consulente  
Consulente alla Programmazione

DA MARZO 2019  
Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale

Pubblica Amministrazione  
Docente  
Docente di Storia del Cinema Italiano per il Corso di Produzione.

GIUGNO - SETTEMBRE 2018  
Regione Lazio

Pubblica Amministrazione  
Commissario  
Membro supplente della Commissione per Fondo per il Cinema e l'Audiovisivo.

DA MAGGIO 2018  
SNCCI – Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani

Critica cinematografica  
Direttore editoriale della rivista Cinecriticaweb.it  
Gestione del lavoro redazionale (compresa comunicazione web e gestione social network), cura e pubblicazione degli articoli, redazione di articoli, saggi, interviste, reportage da festival.

DA APRILE 2018  
SNCCI – Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani

Associazione Culturale  
Consigliere  
Membro del Direttivo Nazionale del SNCCI

APRILE – LUGLIO 2018  
MoliseCinema

Festival Cinematografico

- Tipo di impiego **Curatore**
  - Principali mansioni e responsabilità **Curatore del volume "Elio Germano. Corpo, voce, istinto".**
- 
- Date (da – a) **DA GENNAIO 2018**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro**
  - Tipo di azienda o settore **Fondazione**
  - Tipo di impiego **Commissario**
  - Principali mansioni e responsabilità **Membro del Comitato di Selezione per la Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro.**
- 
- Date (da – a) **GIUGNO - DICEMBRE 2017**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Lazio**
  - Tipo di azienda o settore **Pubblica Amministrazione**
  - Tipo di impiego **Commissario**
  - Principali mansioni e responsabilità **Membro della Commissione per Fondo per il Cinema e l'Audiovisivo.**
- 
- Date (da – a) **APRILE – MAGGIO 2017**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **ANAC – Associazione Nazionale Autori Cinematografici**
  - Tipo di azienda o settore **Associazione culturale**
  - Tipo di impiego **Curatore**
  - Principali mansioni e responsabilità **Curatore di una rassegna in quattro appuntamenti per (ri)scoprire gli artigiani del cinema di genere in Italia.**
- 
- Date (da – a) **2-7 MAGGIO 2017**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Future Film Festival**
  - Tipo di azienda o settore **Festival cinematografico**
  - Tipo di impiego **Curatore**
  - Principali mansioni e responsabilità **Curatore della retrospettiva "Apocalissi a basso costo".**
- 
- Date (da – a) **FEBBRAIO - DICEMBRE 2016**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Regione Lazio**
  - Tipo di azienda o settore **Pubblica Amministrazione**
  - Tipo di impiego **Commissario**
  - Principali mansioni e responsabilità **Membro della Commissione per Fondo per il Cinema e l'Audiovisivo.**
- 
- Date (da – a) **DA GENNAIO 2016**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Mibact**
  - Tipo di azienda o settore **Ministero**
  - Tipo di impiego **Commissario**
  - Principali mansioni e responsabilità **Membro della Commissione per la Revisione Cinematografica**
- 
- Date (da – a) **MARZO 2015 - APRILE 2018**
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro **SNCCI – Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani**
  - Tipo di azienda o settore **Associazione Culturale**

• Tipo di impiego Consigliere

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

• Principali mansioni e responsabilità  
Membro del Consiglio Nazionale del SNCCI

- Date (da – a) DAL 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale “Quinlan.it”, Roma
- Tipo di azienda o settore Critica cinematografica
  - Tipo di impiego Caporedattore della rivista Quinlan.it
  - Principali mansioni e responsabilità Gestione del lavoro redazionale, cura e pubblicazione degli articoli, redazione di articoli, saggi, interviste, reportage da festival
  
- Date (da – a) 2008 - 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale “Cinema senza frontiere”, Roma
- Tipo di azienda o settore Critica cinematografica
  - Tipo di impiego Caporedattore della rivista Cineclandestino.
  - Principali mansioni e responsabilità Gestione del lavoro redazionale, cura e pubblicazione degli articoli, redazione di articoli, saggi, interviste, reportage da festival
  
- Date (da – a) 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale “Cinema senza frontiere”, Roma
- Tipo di azienda o settore Critica cinematografica
  - Tipo di impiego Direzione della rassegna “Nihon Eiga – Storia del cinema giapponese dal 1945 al 1969”
  - Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica e programmazione.
  
- Date (da – a) 2007 - 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di RomaTre
- Tipo di azienda o settore Università
  - Tipo di impiego Direzione del Festival “Roma3 Film Festival”.
  - Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica e organizzativa.
  
- Date (da – a) 2010 - 2011
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Culturale “Cinema senza frontiere”, Roma
- Tipo di azienda o settore Critica cinematografica
  - Tipo di impiego Direzione della rassegna “Nihon Eiga – Storia del cinema giapponese dal 1970 al 2010”
  - Principali mansioni e responsabilità Direzione artistica e organizzativa
  
- Date (da – a) 2006 - 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Cineforum Robert Bresson, Roma
- Tipo di azienda o settore Critica cinematografica
  - Tipo di impiego Membro del comitato di selezione dell'Asian Film Festival
  - Principali mansioni e responsabilità Selezione dei film e presentazione in sala
  
- Date (da – a) 2003 - 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Cinemavvenire, Roma
- Tipo di azienda o settore Critica cinematografica
  - Tipo di impiego Caporedattore della rivista Cinemavvenire

• Principali mansioni e Gestione del lavoro redazionale, cura e pubblicazione degli articoli, redazione di articoli,



responsabilità saggi, interviste, reportage da festival

- Date (da – a) 2006
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Baker & McKenzie Services SpA, Roma
- Tipo di azienda o settore Studio legale
  - Tipo di impiego Contratto a progetto
  - Principali mansioni e responsabilità Rilevazione e automazione di dati notarili e contabili.

- Date (da – a) DAL 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Kalporz, Reggio Emilia
- Tipo di azienda o settore Critica musicale
  - Tipo di impiego Redattore della rivista Kalporz
  - Principali mansioni e responsabilità Redazione di articoli, saggi, interviste.

- Date (da – a) 1997 - 2007
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cineclub Spazio Comune
- Tipo di azienda o settore Cineclub
  - Tipo di impiego Direzione artistica e organizzativa
  - Principali mansioni e responsabilità Cura delle rassegne, degli incontri, degli spettacoli cinematografici.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1998 - 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di RomaTre.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia e critica del cinema, Filmologia, Storia del linguaggio cinematografico.  
Tesi in Storia e critica del cinema dal titolo: "Gli Onironauti. Paradigmi di cinema onirico nel panorama contemporaneo statunitense".  
Laurea magistrale in Lettere e Filosofia [C.d.L. In DAMS] – Voto 110/110
- Qualifica conseguita Laurea Magistrale. Vecchio ordinamento.
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul> </li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> </ul> | <p>2004</p> <p>Corso superiore di regia e sceneggiatura di Barbarano Romano</p> <p>Regia e Sceneggiatura per il cinema e la televisione.</p> <p>Diploma – Voto 30/30 con Lode</p> <p>Diploma</p>   |
| <p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</b><br/> <i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</i></p>   |  |
| <p><b>MADRELINGUA</b></p>   | <p>Italiano</p>  |
| <p><b>ALTRE LINGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>  | <p>Inglese</p> <p>Eccellente</p> <p>Buono</p> <p>Buono</p>   |
| <p><b>ALTRE LINGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>  | <p>Francese</p> <p>Eccellente</p> <p>Eccellente</p> <p>Buono</p>   |
| <p><b>ALTRE LINGUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> <li>• Capacità di espressione orale</li> </ul>  | <p>Spagnolo</p> <p>Buono</p> <p>Elementare</p> <p>Elementare</p>   |
| <p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b></p>   | <p>Ho sempre lavorato in condizioni collettive, a volte gestendo direttamente il “gruppo”, altre volte venendo gestito. Trovo stimolante avere a che fare con persone che possono avere posizioni anche estremamente diverse dalla mia, non temo il confronto e non ho paura di difendere le mie idee, senza mai risultare prevaricatore. La condizione di lavoro multiculturale è l'unica che ritengo sensata nella società contemporanea, e il supporto di una squadra risulta sempre fondamentale. Tendo naturalmente alla creazione e alla fortificazione di un “gruppo” di lavoro, pur non soffrendo stress per l'eventuale gestione in solitaria di un progetto.</p> |
| <p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b></p>   | <p>Ho avuto modo di dirigere un festival cinematografico, trovandomi necessariamente a coordinare un buon numero di collaboratori e stagisti, e a gestire spazi, incontri e possibilità economiche. Ho dimostrato di non temere la pressione di un incarico di responsabilità, e di saper mettere le persone che lavorano con me nelle condizioni per esprimere il massimo del loro potenziale. Ho diretto dei cortometraggi e dei documentari, sempre gestendo i tecnici che lavoravano con me e i collaboratori senza mai rovinare l'ambiente e il lavoro di gruppo. Allo stesso modo gestisco da anni redazioni online, con i medesimi risultati proficui.</p>          |
| <p><b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b><br/> <i>Con computer, attrezzature specifiche,</i></p>   | <p>Gestisco da anni riviste online, e questo mi ha portato a sviluppare una competenza sulle tecniche di gestione virtuale, come ad esempio il linguaggio html o wordpress. Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e Macintosh, di MSOffice. Ho completa competenza delle tecniche di ripresa video, siano esse analogiche o digitali, e</p>  |

*macchinari, ecc.*

una buona conoscenza delle tecniche di montaggio AVID.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**  
*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Ho una conoscenza ottima dell'intera struttura lavorativa del mondo del cinema, dalla pre-produzione alla produzione e alla post-produzione. Una conoscenza sul campo e studiata durante il percorso accademico.

Suono il flauto traverso, che ho studiato per sette anni, e la chitarra acustica ed elettrica da autodidatta. Ho scritto e diretto cortometraggi e documentari, e ho inciso album musicali con un paio di band. Ho scritto romanzi, volumi saggistici e poesie, raccolte in volumi collettanei.

**PATENTE O PATENTI**

Sono in possesso della patente di guida B.

