

**FORMATO  
EUROPEO PER IL  
CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI  
PERSONALI**

Nome e Cognome

**Antonietta De Lillo**

*Indirizzo Pec*

Incarico attuale

**Produttrice e regista**

**ISTRUZIONE  
E FORMAZIONE**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

**Università di Bologna - DAMS**

Laurea in discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

1984 – votazione 105/110

**ESPERIENZA  
LAVORATIVA**

**Università degli Studi Roma Tre**

Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo

Insegnamento a.a. 2019-2020

Laboratorio di Filmmaking 3 – 36 ore – 6 CFU

***RACCONTI DAL VERO***

***dall'idea alla grammaticale***

***cinematografica*** 17/10/2019 - 26/11/2019

## ATTIVITA' CINEMATOGRAFICHE

Nel 1985 dirige insieme a Giorgio Magliulo il suo primo lungometraggio *Una casa in bilico* vincitore del Nastro d'Argento quale migliore opera prima. Nel 1990 è al suo secondo film *Matilda*, sempre realizzato in collaborazione con Giorgio Magliulo.

Tra il 1992 e il 1999 firma numerosi documentari e videoritratti tra i quali: *Angelo Novi fotografo di scena*, *La notte americana del dr. Lucio Fulci*, *Ogni sedia ha il suo rumore*, *Promessi Sposi*, selezionati e premiati in diversi festival internazionali.

Nel 1995 dirige *Racconti di Vittoria*, Premio Fedic e Premio del Sindacato Critici Cinematografici alla 52° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 1997 *Maruzzella*, episodio del film collettivo *I Vesuviani*, e nel 2001 *Non è giusto*, presentato al 54° Festival del Cinema di Locarno.

Nel 2004 dirige *Il Resto di Niente*, evento speciale alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e vincitore di numerosi premi e riconoscimenti tra cui tre candidature ai David di Donatello, il Premio Flaiano come migliore sceneggiatura e cinque candidature ai Nastri d'Argento. Nel **2017** realizza **Il signor Rotpeter**, presentato alla **74. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia** e **premio speciale ai Nastri d'Argento 2018** a Marina Confalone per la sua interpretazione.

Nel **2015** realizza **OGGI INSIEME DOMANI ANCHE** film **partecipato** presentato al **33° Torino Film Festival** e per il quale riceve un **premio speciale ai Nastri d'Argento 2016** per il suo percorso nel cinema del reale.

Nel **2014** realizza il film documentario **Let's go** prodotto da **marechiarofilm** in collaborazione con **Rai Cinema** e presentato al **32° Torino Film Festival** – sezione **Diritti & Rovesci** curata dal guest director Paolo Virzì.

Nel **2013** realizza il film documentario **La pazza della porta accanto, conversazione con Alda Merini**, prodotto da **marechiarofilm** in collaborazione con **Rai Cinema** e presentato al **31° Torino Film Festival** – sezione **E intanto in Italia**.

Nel **2011** realizza con **marechiarofilm** il primo film-

partecipato in Italia **Il pranzo di Natale** in qualità di ideatore e curatore del progetto. Il lavoro viene presentato fuori concorso al Festival Internazionale del Film di Roma – sezione Extra.

Nel **2008** scrive e dirige il cortometraggio **Art. 20** parte del film collettivo **All Human Rights for All** (30 cortometraggi per i 30 articoli della Carta dei Diritti dell’Uomo”).

Nel **2004** firma l’opera cinematografica tratta dall’omonimo romanzo di Enzo Striano **Il Resto di Niente** presentata alla Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia 2004 - evento speciale nella sezione fuori concorso. Il film, con **Maria De Medeiros**, è candidato a tre David di Donatello, tra cui migliore protagonista femminile, è vincitore del David per i migliori costumi e di tre Ciak d’oro - tra cui Ciak Mini bello e invisibile - e di altri.

**MADRELINGUA**      **Italiano**

**ALTRE LINGUE**      **Inglese**

- Inglese**
- Capacità di lettura      Livello: A2
  - Capacità di scrittura      Livello: A2
  - Capacità di      Livello: A2
  - espressione orale

**CAPACITÀ E**      **Regia, fotografia, giornalismo. Padronanza di attrezzature**  
**COMPETENZE**      **fotografiche e cinematografiche.**  
**TECNICHE**  
*Con computer,*  
*attrezzature specifiche,*  
*etc.*

**ALTRO**  
(PARTECIPAZIONE A      Attività di formazione e workshop con ragazzi del liceo e  
CONVEGNI, SEMINARI,      delle università  
PUBBLICAZIONI,

COLLABORAZIONI A  
RIVISTE, ETC. ED OGNI  
ALTRA INFORMAZIONE  
CHE IL COMPILANTE  
RITIENE DI DOVER  
PUBBLICARE)

## **IMPORTANTI PREMI E RICONOSCIMENTI**

### **PREMIO FICE 2005**

#### **David di Donatello 2005:**

3 candidature (miglior attrice protagonista, migliori costumi, miglior scenografia)

Premi David di Donatello: migliori costumi (Daniela Ciancio)

#### **Taormina 2005:**

Premio Piero Tosi 2005: Daniela Ciancio

Premio Franco Cristaldi: Mariella Li Sacchi e Amedeo Letizia

#### **Ciak d'oro 2005:**

6 candidature (miglior film nella categoria "Bello e invisibile", migliori costumi, migliore scenografia, migliore fotografia, miglior produttore, miglior manifesto)

Ciak d'oro miglior film "Bello e Invisibile": Antonietta De Lillo

Ciak d'oro miglior fotografia: Cesare Accetta

Ciak d'oro migliori costumi: Daniela Ciancio

Ciak d'oro migliore scenografia: Beatrice Scarpato

#### **Sannio Film Fest:**

Capitello d'oro:

Miglior film: Antonietta De Lillo

Migliori costumi: Daniela Ciancio

#### **Premio Ennio Flaiano 32esima Edizione:**

Miglior attrice protagonista: Maria de Medeiros

Migliore sceneggiatura: Giuseppe Rocca con Laura Sabatino, Antonietta De Lillo

#### **Globo d'oro - stampa estera**

Migliore fotografia: Cesare Accetta

#### **Premio FAC (comitato nazionale per la diffusione del film d'arte e di cultura)**

Assegnato nel corso della XXVIII Edizione delle *Giornate Professionali di Cinema*

#### **Nastri d'argento 2006**

5 candidature (migliore sceneggiatura, musica, fotografia, costumi e scene)

Nel **2002** realizza il video-ritratto su Tonino Guerra **Pianeta Tonino**, nell'ambito della Collana **Ritratti Italiani** diretta da Lino Micciché e prodotta dalla Scuola Nazionale di Cinematografia.

Nel **2001** realizza il lungometraggio **Non è giusto**, girato su supporto digitale, in concorso al Festival di Locarno 2002 e invitato alle seguenti manifestazioni:

- Incontri del Cinema Italiano ad Annecy
- Grolle d'Oro Saint Vincent
- Festival di Villerupt
- Festival di Moms (Belgio)

Nel **2000/2001** per la **Storia Siamo Noi** di Rai Educational, firma la regia di una serie di documentari su Napoli (**Le Vele, L'Italsider, I Quartieri Spagnoli**), sulla Campania (**La terra di lavoro del Casertano, Il parco nazionale del Cilento, L'Irpinia a venti anni dal terremoto**) e sulla provincia romana (**Il pendolarismo, Il litorale romano, L'aria industriale di Cassino**).

Nel **2000**, per Tele+ e Legambiente, realizza il documentario **Il faro**, prodotto da Francesco Conversano, Nene Grignaffini per Movie Movie Videocinematografica.

Nel **1999** realizza per RAISAT e ARTE' il documentario '**O solemio** e il cortometraggio '**O Cinema** presentato al Festival Internazionale del Film di Torino.

Nel **1997** dirige il video-ritratto **Hispaniola, ritratto di Claudio Bonifacio**.

Nello stesso anno realizza l'episodio **Maruzzella** inserito nel film collettivo **I Vesuviani**, selezionato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 1997 e, insieme a Jacopo Quadri e Patrizio Esposito, il film documentario **Saharawi, voci distanti dal mare**.

Sempre nel 1997, per l'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico realizza il documentario **Operai**, film di montaggio sul movimento operaio nell'ambito del progetto **Diari del '900**.

Nel **1996** realizza **Viento 'e Terra**, ritratto del gruppo musicale I Zezi di Pomigliano d'Arco, in concorso al Festival di Locarno

Nel **1995** realizza **Ogni sedia ha il suo rumore**, presentato al Festival di Locarno e il film **Racconti di Vittoria**, presentato alla Finestra sulle immagini del 52° Festival di Venezia, riceve il Premio Fedic e la Segnalazione del Sindacato Critici Cinematografici Italiani.

Nel **1994** realizza il videoritratto **La notte americana del dr.**

## **Lucio Fulci.**

Nel **1993** firma la regia di **Promessi Sposi**, premiato all'11° Festival Internazionale del Film di Torino, sezione Spazio Italia.

Nel **1992** realizza **Angelo Novi, fotografo di scena**, premio sezione documentari al Festival Internazionale del Cinema di Salerno.

Nel **1990** gira insieme a Giorgio Magliulo il film **Matilda**, prodotto dalla AnGio Film srl, interpretato da Silvio Orlando, Carla Benedetti, Milena Vukotic, Tino Schirinzi, e distribuito dalla Mikado Film srl.

Il film è stato selezionato per seguenti festival:

- Festival di Boario Terme;
- Europa Cinema a Viareggio;
- Festival del Mediterraneo di Montpellier;
- Incontri del Cinema Italiano ad Annecy dove vince il Premio della Giuria;
- Grolle d'Oro Saint Vincent;
- Globi d'Oro;
- Festival del cinema Giovane Europeo a Cannes;
- Festival del Cinema Sotto Zero, dove ottiene una Menzione Speciale;
- Festival del cinema di Rennes;
- Festival dell'Amore a Mons, dove vince il primo premio;
- Festival del Cinema a Bastia;
- Festival dell' Umore a Chamrousse dove vince il Premio della Giuria
- Festival di Creteil;
- Festival di Mosca;
- Festival di Bellaria;

Nel **1985** gira insieme a Giorgio Magliulo il suo primo lungometraggio, **Una casa in bilico**. **Nastro d'argento** miglior opera prima. **David di Donatello** candidato come migliore opera prima.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'informativa sul trattamento dei dati

personali pubblicata all'indirizzo 6  
<http://host.uniroma3.it/uffici/urp/page.php?page=Privacy>.

Luogo e data. ROMA, 23/06/2020

Firma leggibile  
Antonio M. De L. G.

[il documento firmato deve essere conservato agli atti dell'Amministrazione. Ai fini di pubblicazione per la trasparenza si può inserire la dicitura sotto riportata:  
"Firmato da nome e cognome – copia originale firmata conservata agli atti"]