

**CURRICULUM
VITAE**



**INFORMAZIONI
PERSONALI**

Nome Latini Giulio
Indirizzo
Telefono
Cellulare
E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

FORMAZIONE

1985 Laurea in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con votazione 110/110 e lode.

**CAPACITA' E
COMPETENZE
PERSONALI**

Madrelingua Italiano

Altre lingue

Inglese, Francese

**ESPERIENZE
LAVORATIVE**

Dal 2005 ad oggi Docente titolare di *Comunicazione multimediale* (settore scientifico disciplinare L-ART/ 06 – Cinema, fotografia, televisione) presso la Macroarea di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Dal 2004 al 2010 Docente di *Analisi audiovisiva/Composizione audiovisiva digitale/Composizione multimediale e installazione d'arte* (settore scientifico-disciplinare: *Composizione per la musica elettronica*) nel Triennio Superiore Sperimentale di I° Livello "Musica e Nuove Tecnologie" presso il Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone

Dal 1986 ad oggi

Regista di opere di arte video e film documentari (girati in Europa, Africa ed Oriente) selezionati in Concorsi e Rassegne cinematografiche internazionali (Festival International de programmes audiovisuels-Biarritz, International Documentary Film Festival-IDFA-Amsterdam, Festival International des Musiques et Créations Electroniques-"Synthès"-Bourges, Thessaloniki Documentary Festival, Festival Internazionale Media Wawe, Festival Mix-Brasil, Biennale Musica di Venezia, Torino Film Festival, Pesaro Film Festival, Asolo Art Film Festival, Festival Internazionale del film di Roma ecc.) e trasmessi da televisioni italiane e straniere (i lavori documentaristici sono distribuiti internazionalmente da Rai Trade). Nell'ultimo ventennio ha realizzato, come artista video, lavori audiovisivi con i compositori elettroacustici di Edison Studio (www.edistonstudio.it), esibiti in Europa, Stati Uniti, America del Sud, Africa. Nel 2008 è stato pubblicato un dvd che contiene una selezione dei suoi lavori di arte video realizzati con Edison Studio (Cemat – Accademia, Milano).

Docente di seminari, relazioni, comunicazioni sul *linguaggio e le tecniche cinematografiche e multimediali* presso le seguenti università ed istituzioni culturali italiane e straniere: Università degli Studi di Urbino, Università degli Studi di Siena, Università di Roma "La Sapienza", Università degli Studi di Roma Tre, Università di Torino, Libera Università di Lingue Comunicazione IULM (Milano), Università di Camerino, LIUC – Università Cattaneo (Castellanza-Varese), Università della Tuscia, Università di Bologna, Università di Trieste, Nuova Università del Cinema e della Televisione (Cinecittà Studios), Université Charles De Gaulle – Lille 3 (Francia), Società Geografica Italiana, Fondazione Palazzo Strozzi (Firenze), MACRO (Museo Arte Contemporanea di Roma), Conservatorio di S. Cecilia (Roma), Conservatorio "Vincenzo Bellini" (Catania), Goethe Institut Rom, AIB (Bolzano) ecc.

2008

Docente di *Storia del cinema italiano* (settore scientifico-disciplinare L-ART/06 – Cinema, fotografia, televisione) presso la NUCT (Nuova Università del Cinema e della Televisione) di Roma (studi di Cinecittà) in convenzione con il Corso di Laurea in Storia, Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Dal 2005 al 2007

Docente di *Storia della produzione audiovisiva* (settore scientifico-disciplinare L-ART/06 – Cinema, fotografia, televisione) nel Master Universitario di I° Livello in *Organizzazione e gestione della produzione audiovisiva* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

2005

Coordinatore del corso - finanziato dalla Provincia di Roma - di *Operatore professionale di multimedialità* svoltosi presso l'Ente Regionale per la Comunicazione "Istituto Montecelio". Nel suddetto corso ha tenuto anche la docenza di *Regia*

Docente titolare di *Teoria e tecniche della produzione multimediale* (settore scientifico-disciplinare SPS/08 – Sociologia dei processi culturali

e comunicativi) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

2004 Docente di *Teoria e tecnica televisiva e cinematografica* (settore scientifico-disciplinare L-ART/ 06 – Cinema, fotografia, televisione) nel corso biennale di "Comunicazione e tecniche dell'informazione" presso l'Ente Regionale per la Comunicazione "Istituto Montecelio"

Dal 2003 al 2005 Direttore del Progetto e componente del Comitato tecnico di pilotaggio (responsabile incaricato dalla Scuola di Specializzazione in Analisi e gestione della Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata") del workshop formativo europeo di approfondimento *La rivoluzione digitale e manageriale nel cinema* co-finanziato da Media Training Programme 2001-2005 (Unione Europea). Autore del *Final Report*.

Dal 1998 al 2003 Docente di *Teoria e tecniche dei nuovi media* (settore scientifico-disciplinare L-ART/ 06 – Cinema, fotografia, televisione) presso la Scuola di Specializzazione in Analisi e Gestione della Comunicazione dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Dal 1998 ad oggi Redattore e membro del coordinamento scientifico della rivista "Testo e Senso" (fino al 2005 editore EuRoma, poi on line: www.testoesenso.it)

PUBBLICAZIONI

1986-2020

Monografie:

1. Giulio Latini, *Immagini-mondo. Breve storia del cinema d'impresa*, Edizioni Kappabit, Roma, 2016, pp. 164
2. Giulio Latini, *L'energia e lo sguardo. Il cinema dell'Eni e i documentari di Gilbert Bovay*, Donzelli, Roma, 2011, pp. XXVI-200
3. Giulio Latini, *Al di là della notte. Figure d'Oriente nell'arte video di Robert Cahen*, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2009, pp. 124
4. Giulio Latini, *Forme digitali*, Meltemi, Roma, 2007, pp. 167
5. Giulio Latini, *L'immagine sonora. Caratteri essenziali del suono cinematografico*, Artemide, Roma, 2006, pp. 287

Curatele:

1. Giulio Latini, a cura di, *Musica e immagine nel paesaggio audiovisivo*, «Close up. Storie della visione», 18, marzo-giugno 2006, pp. 6-156

Saggi, articoli e recensioni:

1. Giulio Latini, *Intorno alla rappresentazione della crisi. Pratiche audiovisive partecipative al tempo del Covid-19*, in «Documenti Geografici», n.1, 2020, pp. 453-462

2. Giulio Latini, *Ivens, Bertolucci e gli altri: la visione di Enrico Mattei*, in «8 ½. Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano», n. 48, dicembre 2019, pp. 26-27
3. Giulio Latini, *Con l'Egitto. Lo spazio dialogico nella comunicazione dell'Eni di Enrico Mattei*, in «Documenti Geografici», n. 2, 2019, pp. 39-57
4. Giulio Latini, *L'ombra lunga di Caligari*, in Matteo Galli e Alessandro Izzi, a cura di, *Un passo avanti. Scritti e studi per Giovanni Spagnoletti*, Mimesis, Milano, 2019, pp. 203-207 –
5. Giulio Latini, *Edison Studio e le 'voci di dentro' del Potemkin* in Booklet-DVD "La corazzata Potëmkin", a cura di Paola Cristalli, Alessandro Cavazza, Edizioni Cineteca di Bologna, 2017, pp- 65-68
6. Giulio Latini, *Dolby Atmos: verso il corpo assoluto del suono cinematografico*, in Christian Uva e Vito Zagarrìo, a cura di, *Oltre il corpo del cinema. Reti, virtualità, apparati*, «Imago. Studi di cinema e media», 13, Bulzoni, Roma, 2016, pp. 109-118
7. Giulio Latini, *Edison Studio e la verità sospesa in Das Cabinet des Dr. Caligari*, in Alice Autelitano, a cura di, *Caligari un film di Robert Wiene*, Dvd con booklet, Edizioni Cineteca di Bologna, 2016, pp. 34-37
8. Giulio Latini, *Nam June Paik, l'immaginazione videoartistica e la sperimentazione tecnologica*, in «Testo & Senso», vol. 16, 2016, pp. 1-10
9. Giulio Latini, *Electronic Resonances in Cinema and Video Art. Notes for a History Still to Be Written*, in *media art TOWARDS A NEW DEFINITION OF ARTS IN THE AGE OF TECHNOLOGY*, edited by Valentino Catricalà, Fondazione Mondo Digitale per l'edizione Gli Ori, Pistoia, 2015, pp. 83-97
10. Giulio Latini, *Dolby Atmos ed evoluzione del suono spazializzato nel cinema contemporaneo*, in «Mimesis-Scenari.it», 13 marzo 2015
11. Giulio Latini, *L'amore, la follia e altro. Intorno al cinema del reale di Giuseppe Casu*, in «Testo & Senso», vol. 15, 2014, pp. 161-168
12. Giulio Latini, *I documentari industriali*, in Antonio Medici, a cura di, *Cercando la rivoluzione. Ansano Giannarelli i film e le idee*, Donzelli, Roma, 2013, pp. 119-127 –
13. Giulio Latini, *Energia d'America. Il cinema della General Electric Co. nella Progressive Era*, in Marco Maria Gazzano e Enrico Carocci, a cura di, *Cinema & Energia. Prospettive interdisciplinari tra scienze, estetiche e tecnologie*, «Imago. Studi di cinema e media», 7/8, Bulzoni, Roma, 2013, pp. 247-260
14. Giulio Latini, *Persone in dialogo nelle terre del mondo: il viaggio filmico di Eni*, in Antonio Politano, a cura di, *Fest Book-Festival della letteratura di*

viaggio 2013, Exorma, Roma, 2013, pp. 56-58

15. Giulio Latini, *Nello spasmo della visione: Miss Candace Hilligoss' flickering halo* (2011) di Scacchioli-Core, in «Testo & Senso», vol. 14, 2013, pp. 1-6

16. Giulio Latini, *Das Cabinet des Dr. Caligari: la sospensione della verità nella partitura e nella performance elettroacustica di Edison Studio*, in Marco Maria Gazzano, a cura di, *Edison Studio - Il silent film e l'elettronica in relazione intermediale*, Exorma, Roma, 2012, pp. 193-222

17. Giulio Latini, *L'ultimo Olmi*, in Giovanni Spagnoletti, a cura di, *Il reale allo specchio. Il documentario italiano contemporaneo*, Marsilio, Venezia, 2012, pp. 95-102

18. Giulio Latini, *Filtrando la rappresentazione. Nota sul dittico audiovisivo B#O 000001 e B#O 000002 (2011) di Giuseppe Boccassini*, in «Testo & Senso», vol. 13, 2012, pp. 1-6

19. Giulio Latini, *Censire il Visibile, archiviare il Mondo: l'Atlante cinematografico delle imprese industriali*, in «Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia», Università degli studi di Roma "La Sapienza", Roma – XXIII, 1, gennaio-giugno 2011, pp. 47-67

20. Giulio Latini, *Immagini sonore e archivi mediali digitali: strategie di tutela e valorizzazione per la memoria futura*, in «Culture del testo e del documento. Le discipline del libro nelle biblioteche e negli archivi», XII, n. 34, gennaio-aprile 2011, Vecchiarelli Editore, Manziana, 2011, pp. 5-22

21. Giulio Latini, *Nel mondo del silenzio: Together di Lorenza Mazzetti e il Free Cinema Movement*, in Ilario Meandri, Andrea Valle, a cura di, Dossier *Suono/Immagine*, «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», Kaplan-Università degli Studi di Torino, Torino, Anno XII-XIII, nn. 25-26, luglio 2010-giugno 2011, pp. 38-50

22. Giulio Latini, *Anatomie grafiche/anatomie digitali: sulla visualizzazione del corpo tra scienza e arte (da Leonardo da Vinci a Alexander Tsiaras)*, in Marinella Rocca Longo, Michaela L. Squicciarro, a cura di, *Contaminazioni creative. Atti del Convegno Internazionale – Roma 7-8-9 maggio 2009*, Onix Edizioni, Roma, 2011, pp. 125-135

23. Giulio Latini, *Filmando Gela: tre documentari Eni degli anni '60 tra intervento economico-industriale e riflessi sociali*, in «Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia», Università degli studi di Roma "La Sapienza", Roma - XXII, 2, 2009, pp. 79-115

24. Giulio Latini, *L'immagine documentaria di Gilbert Bovay*, in «Cinecritica», 50-51, aprile settembre 2008, pp. 122-131

25. Giulio Latini, Alessandro Cipriani, *Global/Local Issues in Electroacoustic Music for the Cinema of the Real: a Case Study*, «Organised Sound», 13, 2, Cambridge University Press, agosto 2008, pp. 89-96

26. Giulio Latini, *Michel Chion. Un'arte sonora: il cinema*, in «Close up. Storie della visione», 22, febbraio 2008, pp. 150-154
27. Giulio Latini, *La lettera, la lingua, la voce, nell'atto di iscrizione filmica di Straub-Huillet (in ricordo di Danièle Huillet)*, in «Close up. Storie della visione», 20, febbraio 2007, pp. 47-52
28. Giulio Latini, *Enrico Mattei: il centenario della nascita. Due documentari Eni di Gilbert Bovay*, in «Catalogo della 42 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema», Roma, giugno 2006, pp. 156-157
29. Giulio Latini, *Lorenza Mazzetti: il Free Cinema cinquant'anni dopo*, in «Cinecritica», 41, marzo-giugno 2006, pp. 86-93
30. Giulio Latini, *Il corpo sacrificale nei video del Terrore*, in «Close up. Storie della visione», 17, novembre 2005-febbraio 2006, pp. 11-20
31. Giulio Latini, *Daniele del Giudice. A proposito de "Lo stadio di Wimbledon"*, in «Cinecritica», 37, gennaio-marzo 2005, pp. 90-99
32. Giulio Latini, *La sensecam e altre diavolerie future*, in «Close up. Storie della visione», 16, settembre 2004, pp. 92-96
33. Giulio Latini, *La memoria viva di Mario Rigoni Stern*, in «Cinecritica», 34-35, aprile-settembre 2004, pp. 112-115
34. Giulio Latini, *Gianni Amico: ricordando l'esperienza di "Tropici"*, in «Cinecritica», 33, gennaio-marzo 2004, pp. 56-61
35. Giulio Latini, *D. W. Griffith: "A Corner in Wheath" (1909). Quando tutto il cinema era corto*, in «Close up. Storie della visione», 15, febbraio 2004, pp. 34-41
36. Giulio Latini, *Un sogno lungo un film. Note su "Arca Russa"*, in «Close up. Storie della visione», 14, settembre 2003, pp. 50-55 -
37. Giulio Latini, *La morte di Empedocle di J-M. Straub – D. Huillet. Una nuova vita in una natura finalmente per tutti*, in «Rassegna Cinematografica – Estetica della resistenza: Danièle Huillet e Jean-Marie Straub», Lecce, TorGraf, 1987, pp. 88-90
38. Giulio Latini, Giorgio Baratta, *Il paesaggio invisibile. Conversazione con Danièle Huillet e Jean-Marie Straub*, in «Filmcritica», 371, gennaio-febbraio 1987, pp. 3-19
39. Giulio Latini, Giorgio Baratta, *Materializzare le sensazioni. Incontro con Danièle Huillet e Jean-Marie Straub*, in «Linea d'ombra», 15-16, ottobre 1986, pp. 85-93

**CAPACITA'
E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Lavorare con altre persone, in ambiente culturale e tecnico avanzato, occupando mansioni in cui la comunicazione è fondamentale e in situazioni in cui è essenziale esercitare in logiche di gruppo

**CAPACITA'
E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Coordinamento e direzione scientifico-culturale di corsi e workshop formativi negli ambiti della cinematografia, televisione, new media, archivistica audiovisiva e multimediale.

Coordinamento e direzione organizzativa e gestionale dell'intera filiera di realizzazione di una produzione audiovisiva e multimediale: dalla progettazione scritta alla regia e al mastering finale.

Ideazione, coordinamento e direzione organizzativa e gestionale dell'intero processo di realizzazione di una produzione artistica e comunicativa complessa (video, installazioni, ecc.)

Ideazione e direzione scientifico-culturale di progetti e sistemi di archiviazione e catalogazione delle fonti documentarie (a stampa, audiovisive, fotografiche, iconografiche e sonore) di Enti pubblici e privati secondo gli standard internazionali.

**COMPETENZE
TECNICHE**

Competenza completa nell'uso di Windows, delle sue applicazioni più comuni (Explorer, Office, Word, Excel, PowerPoint, ecc.) e del sistema operativo Mac Os X .

Ottima conoscenza dello strumentario digitale per riprese cinematografiche e televisive, e delle strumentazioni tecniche per la registrazione sonora.

Ottima conoscenza dei software per l'editing video e più generalmente delle tecniche di digitalizzazione dei documenti nati in ambiente analogico

Roma, 14 ottobre 2020

