

AVVISO “DALLA PAROLA ALLO SCHERMO”

3° EDIZIONE

RISPOSTE AI QUESITI PERVENUTI

1 D) vorremmo partecipare al bando "Dalla parola allo schermo" con un nostro progetto sul quale al momento stanno collaborando tre autori. Nel bando non mi sembra ci sia specificato se c'è la possibilità di applicarsi come gruppo di autori o esclusivamente come singoli. Nel caso ci fosse l'occasione di applicarsi come gruppo, sarebbe necessario avere solo 1 persona residente nel Lazio oppure tutti e 3 gli autori dovrebbero essere residenti in regione?

*R) come indicato al comma 5 dell'art. 1 dell'avviso, **“Ciascun partecipante può presentare, singolarmente ovvero assieme ad altri, un solo progetto di scrittura di sceneggiatura.”**. È pertanto possibile presentare un progetto di scrittura in forma aggregata. I requisiti di partecipazione devono essere posseduti da tutti i firmatari della domanda.*

2 D) è possibile presentare un progetto scritto da una coppia di autori di cui uno con all'attivo una sceneggiatura già realizzata dalla RAI, e l'altro esordiente?

R) Vedi risposta domanda n. 1

3 D) non si può inviare un soggetto se non si è già degli sceneggiatori o se non si è scritto almeno un'opera che è stata realizzata. È dunque un bando che esclude chi non ha esperienza o riconoscimenti all'attivo?

*R) l'Avviso è finalizzato alla concessione di contributi in favore di soggetti che abbiano scritto almeno una sceneggiatura, che sia stata prodotta ovvero che sia stata realizzata in un'opera cinematografica o audiovisiva, **circostanza che attribuisce punteggio nella fase A**. Ciascun progetto di scrittura, in linea con quanto individuato dalla Regione Lazio con gli atti citati in premessa, deve avere le seguenti caratteristiche:*

*- essere **originale e inedito**, sulla base delle definizioni di cui in premessa; **sono ammessi adattamenti da opere preesistenti non audiovisive**, alla condizione essenziale che il Concorrente sia titolare dei diritti di riduzione e adattamento per il cinema dell'opera di riferimento;*

4 D) si può partecipare con la stessa proposta dello scorso anno che non ha avuto finanziamento a causa dell'esaurimento delle risorse?

R) possono presentare un progetto coloro che, come indicato alla lettera c) dell'art. 2 "Requisiti dei partecipanti", **non abbiano beneficiato per lo stesso progetto di scrittura di altri contributi/premi dalla Regione Lazio (ivi inclusi quelli ricevuti da società partecipate della Regione Lazio e quelli assegnati sulla base dell'Avviso pubblico "Dalla parola allo schermo" indetto da LAZIOcrea) o che abbiano vinto altri premi anche disposti da altri enti.**

5 D) Nel caso di un progetto di due o più autori è necessario che siano tutti residenti nella regione Lazio o è sufficiente solo che il capofila - richiedente e presentatore della domanda

R) Vedi risposta domanda n. 1

6 D) è previsto un limite di età per autori e se, in quanto tali, uno dei nostri componenti deve necessariamente essere stato realizzato come opera cinematografica o audiovisiva oppure se tale requisito non è necessario.

R) possono partecipare i soggetti che, come indicato all'art. 2 dell'avviso, alla data di presentazione della domanda siano in possesso dei seguenti requisiti:

- a) essere maggiorenni (è prevista una premialità per autori under 35) e residenti nel Lazio;
- b) non essere soci né titolari, amministratori ovvero legali rappresentanti di imprese di produzione audiovisiva ovvero distribuzione audiovisiva ovvero di imprese fornitrici di servizi media audiovisivi, come risultante dalla visura camerale o dal R.E.A.;
- c) non aver beneficiato per lo stesso progetto di scrittura di altri contributi/premi dalla Regione Lazio (ivi inclusi quelli ricevuti da società partecipate della Regione Lazio e quelli assegnati sulla base dell'Avviso pubblico "Dalla parola allo schermo" indetto da LAZIOcrea) o che abbia vinto altri premi anche disposti da altri enti.

7 D) Quando verranno annunciati gli esiti della FASE A?

- 1) I documentari rientrano nella Categoria "Opera inedita di lungometraggio"?
- 2) Cosa succede se vengono acquistati i diritti dell'opera inedita dopo l'uscita del Bando ma prima dell'uscita della graduatoria?

R) Ad oggi non è possibile stimare una data di chiusura dei lavori della Commissione

2- Le opere possono avere un contenuto narrativo di finzione ovvero **documentaristico** per opere cinematografiche di lungometraggio, opere televisive di lungometraggio, serie TV, cortometraggi; opere web;

3- Come previsto dall'art. 8, con la presentazione del progetto i partecipanti dichiarano a tutti gli effetti di legge che si tratta di opera originale ed inedita, che è di loro proprietà esclusiva e/o che dispongono di tutti i diritti d'autore e di copyright, in particolare dei diritti di riduzione e adattamento per il cinema dell'opera di riferimento. Pertanto qualora vengano ceduti i predetti diritti in un momento successivo a quello di presentazione della domanda, il partecipante ha l'onere di comunicarlo. LAZIOcrea S.p.A. disporrà pertanto l'esclusione del partecipante dal concorso.

8 D) vorrei candidare un'opera la cui sceneggiatura è stata in passato semplicemente "selezionata" in un altro contest di scrittura cinematografica.

Il bando tuttavia parla di "vincita", pertanto, mi confermate che non ci sono problemi a candidarla in questo concorso?

R) Vedi risposta n. 4

9 D) Nel bando non menzionate la parola documentario. Sono previsti?

R) vedi risposta n. 7

10 D) il criterio di residenza presso la Regione Lazio va considerato per tutti gli autori, nel caso di opera scritta da più di un autore, o si fa riferimento al soggetto capofila che inoltra la domanda?

R) Vedi risposta domanda n. 1

11 D) il bando in questione è aperto anche a progetti di serie Tv.

R. Vedi risposta n. 7

12 D) se una sceneggiatura ha già vinto un bando come iscritto NUOVO IMAIE, ma nessun contributo regionale o statale, può partecipare il bando? Ovviamente l'opera non è stata realizzata.

R) Come previsto dall'art. 2, comma 1 tra i requisiti è previsto "non aver beneficiato per lo stesso progetto di scrittura di altri contributi/premi dalla Regione Lazio (ivi inclusi quelli ricevuti da società

partecipate della Regione Lazio e quelli assegnati sulla base dell'Avviso pubblico "Dalla parola allo schermo" indetto da LAZIOcrea) o che abbia vinto altri premi anche disposti da altri enti".

13 D) è possibile partecipare come co-autore con più progetti.

R) Vedi risposta domanda n. 1

14 D) si può partecipare come collettivo o solo singolarmente?

R) Vedi risposta domanda n. 1

15 D) Per le opere seriali (non web) vale l'invio del soggetto breve di massimo 3 pagine con le specifiche riportate sul pdf Avviso-sceneggiature?

In particolare, la storia nella sua interezza sarà quella della intera serie, o della puntata pilota? Ci sono specifiche particolari anche il merito ai personaggi o alle ambientazioni? Perché per una serialità le 3 pagine diventano molto molto impegnative.

R) i soggetti che intendono presentare un'opera seriale, dovranno elaborare un progetto di scrittura contenente i seguenti documenti:

per i lungometraggi, documentari e opere di animazione:

- **trattamento:** che approfondirà il contenuto della storia approfondendo gli snodi narrativi, i personaggi e l'ambientazione del film, non sono richiesti dialoghi; deve avere lunghezza massima di **15 pagine** (Courier 12, Interlinea 1,5, pagina di 30 righe per 60 battute per riga spazi inclusi);
- **scaletta:** ossia la stesura del soggetto in forma di schema, numerando gli avvenimenti e gli episodi fondamentali del soggetto, delineando i personaggi nelle loro caratteristiche e azioni (Courier 12, Interlinea 1,5, pagina di 30 righe per 60 battute per riga spazi inclusi).

In aggiunta a quanto sopra per cortometraggi e opere web deve essere prodotta anche la sceneggiatura completa e **per le serie tv anche trattamento e soggetto ovvero stesura provvisoria della sceneggiatura della puntata pilota.**

16 D) Bisogna essere per forza residenti nel Lazio per partecipare? Si può partecipare con progetti co-scritti, quindi scritti da due sceneggiatori, di cui uno dei due non risiede nel Lazio?

R) Vedi risposta domanda n. 1

17. D) All'ART. 5 dell'avviso pubblico "MODALITA' E TERMINE DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE FASE A" Al comma 1 si legge:

1. La domanda di partecipazione a pena di ammissibilità deve essere:

b) firmata digitalmente dal richiedente (firmata digitalmente anche sottolineato)

Al successivo ART. 6 ED ESATTAMENTE AL comma 1, viene riportata la seguente dicitura:

Domanda di partecipazione, che deve essere compilata a sistema e, dopo aver verificato la correttezza dei dati inseriti, sottoscritta con firma digitale o autografa del richiedente.....

La domanda può avere anche la firma autografa?

Se si, in questo caso è errato il comma 1 dell'Art. 5 sotto comma B che parla di inammissibilità qualora NON sia firmata digitalmente.

R) Come precisato all'art. 5, comma 6 la domanda di partecipazione, che deve essere compilata a sistema e, dopo aver verificato la correttezza dei dati inseriti, sottoscritta con firma digitale o autografa del richiedente. In caso di firma autografa, la domanda di partecipazione dovrà essere compilata a sistema e successivamente stampata, sottoscritta e scansionata ai fini del caricamento sulla piattaforma; in caso di firma digitale il richiedente apporrà la propria firma sul documento generato automaticamente dal sistema all'esito del completamento di tutti i campi della domanda.

18. D) può presentare domanda una persona fisica, una società di servizi o un' associazione culturale?

R) La domanda può essere presentata esclusivamente da una persona fisica.

19. D) il soggetto breve, quante pagine deve essere?

R) come indicato all'art. 5, c. 2 dell'avviso, il progetto di scrittura composto nel seguente modo:

• **Soggetto breve:** che deve contenere una sintesi della storia nella sua interezza (inizio, centro e fine), la sua linea principale, l'approccio, l'ambientazione, la visione e il genere dell'opera,

descrivendo in particolare i personaggi, l'ambientazione; non sono richiesti dialoghi; deve avere lunghezza massima di 3 pagine, redatte con Courier New 12, Interlinea 1,5, pagina di 30 righe per 60 battute per riga spazi inclusi;

- **Logline:** che riassume di che cosa parla il film in pochissime righe (max due o tre); è generalmente composta della descrizione del setting, del/dei protagonista/i, dell'incidente scatenante, dell'obiettivo del protagonista e della posta in gioco;
- **Moodboard** (facoltativo): max n. 2 tavole A3.

20. D) non trovo indicazioni precise in merito alla lunghezza massima del soggetto da proporre e se c'è un limite al numero di progetti per partecipante.

R) vedi risposta n. 19. Inoltre, come indicato all'art. 1 comma 5 Ciascun partecipante può presentare, singolarmente ovvero assieme ad altri, un solo progetto di scrittura di sceneggiatura. Si invita a prendere visione dell'art. 5, nel quale sono indicate le caratteristiche dei progetti di scrittura.