**AVVISO PUBBLICO**

**“Festival di musica sacra”**

**ALLEGATO A - DOMANDA DI PARTECIPAZIONE**

**1. Dati del Soggetto Proponente**

Soggetto Proponente: [ ] Singolo [ ] Raggruppamento

Il/La sottoscritto/a:

|  |  |
| --- | --- |
| Nome:  | Cognome:  |
| Nato/a il:  | Codice Fiscale:  |
| Residente in Comune: Provincia: | Indirizzo:  |
| Recapito telefonico:  |  |
| E-mail:  | PEC: |
| Documento:  | Numero documento:  |

In qualità di Legale Rappresentante di:

|  |  |
| --- | --- |
| Ragione Sociale:  |  |
| Codice Fiscale:  | Partita Iva:  |
| Sede Legale in Comune: Municipio Provincia: | Indirizzo: – CAP  |
| Sede Operativa in Comune: Municipio Provincia: | Indirizzo: - CAP  |

*1.2 Dati degli altri soggetti del raggruppamento (compilare se necessario a seconda della singola fattispecie)*

|  |  |
| --- | --- |
| Ragione Sociale:  |  |
| Codice Fiscale:  | Partita Iva:  |
| Sede Legale in Comune: Municipio Provincia: | Indirizzo: – CAP  |
| Sede Operativa in Comune: Municipio Provincia: | Indirizzo: - CAP  |

|  |
| --- |
| Legale Rappresentante |
| Nome:  | Cognome:  |
| Nato/a il:  | Codice Fiscale:  |
| Residente in Comune: Provincia: | Indirizzo:  |
| Recapito telefonico:  |  |
| E-mail:  | PEC: |
| Documento:  | Numero documento:  |

|  |  |
| --- | --- |
| Ragione Sociale:  |  |
| Codice Fiscale:  | Partita Iva:  |
| Sede Legale in Comune: Municipio Provincia: | Indirizzo: – CAP  |
| Sede Operativa in Comune: Municipio Provincia: | Indirizzo: - CAP  |

Referente di progetto:

|  |  |
| --- | --- |
| Nome:  | Cognome:  |
| Recapito telefonico:  |  |
| E-mail:  |  |

Informazioni Utili in caso di erogazione contributo:

|  |
| --- |
| Intestatario del Conto Corrente: |
| IBAN su cui verrà liquidato il contributo: |

|  |
| --- |
| Note: |

**2. Progetto di programmazione**

|  |  |
| --- | --- |
| Titolo del progetto |  |
| Tipologia | [ ] Festival [ ] Evento [ ] Rassegna |
| **[ ] Singola Venue [ ] Multi Venue** |
| Date | *Data/e di realizzazione della programmazione* |
| Venue(s) | *Nome, tipologia, location (città, prov., indirizzo), capienza.**Si ricorda che almeno uno dei 5 concerti proposti deve tenersi all’interno di un luogo di culto, ai sensi dell’articolo 4, lettera b) dell’Avviso.* |
| Capienza della venue(s) | *Nel rispetto della normativa di pubblico spettacolo* |
| Modalità di accesso  | *Gratuito / a pagamento. Specificare se e in che modo le modalità differiscono eventualmente per venue/singolo spettacolo* |
| Costo/i biglietto | *La presenza del biglietto non è obbligatoria. Specificare se e in che modo il costo del biglietto differisce eventualmente per venue/singolo spettacolo,* *Si può anche prevedere che alcuni concerti del progetto siano ad ingresso gratuito ed altri con la tariffa fissa di € 5,00* |
| Riduzioni | *In caso di concerti con biglietto, si può eventualmente prevedere la gratuità per alcune categorie di pubblico (over 65, under 26, persone con disabilità, ecc)*  |
| Riduzione per LAZIO YOUth CARD | *In caso di concerti con biglietto, si può eventualmente prevedere la gratuità per i possessori di YOUth CARD*  |
| Altro | *Altre eventuali osservazioni che si ritiene utile segnalare relative all’ingresso del pubblico* |

**Qualità del progetto artistico** (qualità degli artisti del Lazio, e della programmazione, capacità di attrarre il pubblico) (max. 3.000 caratteri spazi inclusi)

|  |
| --- |
|  |

**Qualità del personale artistico** o degli artisti ospitati, anche in riferimento al rilievo internazionale (*Max. 3.000 caratteri spazi inclusi)*

|  |
| --- |
| *Inserire breve cv degli artisti che si ritengono più significativi* |

Coinvolgimento di giovani **artisti under 35** (max. 1.500 caratteri spazi inclusi)

|  |
| --- |
| *Indicare se e in quali dei 5 concerti proposti sono presenti artisti di età inferiore ad anni 35.* |

**Carattere innovativo del progetto** (max. 3.000 caratteri spazi inclusi)

|  |
| --- |
|  |

**3. Specifica della line-up completa artistica e dei professionisti/tecnici coinvolti;**

*3.1 Line-up Artistica*

*Programma dettagliato dei 5 concerti proposti*

*Concerto n. 1*

*Data: ........... Venue: ……*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Titolo/i e autore/i dei brani
 |  |
| 1. Nome/i degli artisti coinvolti
 |  |
| 1. Link ad un video/brano
 | *Eventuali link a materiale disponibile online*  |
| 1. Brano/i di musica sacra
 | *Specificare quale o quali brani tra quelli inseriti alla lettera a) sono di carattere sacro* |
| 1. Descrizione di nuova composizione
 | *Nel caso in cui uno o più brani di cui alla lettera a) siano nuove composizioni, aggiungere informazioni al riguardo: presentazione del pezzo, eventuale testo impiegato, ispirazione concettuale* |

*Concerto n. 2*

*Data: ........... Venue: ……*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Titolo/i e autore/i dei brani
 |  |
| 1. Nome/i degli artisti coinvolti
 |  |
| 1. Link ad un video/brano
 | *Eventuali link a materiale disponibile online*  |
| 1. Brano/i di musica sacra
 | *Specificare quale o quali brani tra quelli inseriti alla lettera a) sono di carattere sacro* |
| 1. Descrizione di nuova composizione
 | *Nel caso in cui uno o più brani di cui alla lettera a) siano nuove composizioni, aggiungere informazioni al riguardo: presentazione del pezzo, eventuale testo impiegato, ispirazione concettuale* |

*Concerto n. 3*

*Data: ........... Venue: ……*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Titolo/i e autore/i dei brani
 |  |
| 1. Nome/i degli artisti coinvolti
 |  |
| 1. Link ad un video/brano
 | *Eventuali link a materiale disponibile online*  |
| 1. Brano/i di musica sacra
 | *Specificare quale o quali brani tra quelli inseriti alla lettera a) sono di carattere sacro* |
| 1. Descrizione di nuova composizione
 | *Nel caso in cui uno o più brani di cui alla lettera a) siano nuove composizioni, aggiungere informazioni al riguardo: presentazione del pezzo, eventuale testo impiegato, ispirazione concettuale* |

*Concerto n. 4*

*Data: ........... Venue: ……*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Titolo/i e autore/i dei brani
 |  |
| 1. Nome/i degli artisti coinvolti
 |  |
| 1. Link ad un video/brano
 | *Eventuali link a materiale disponibile online*  |
| 1. Brano/i di musica sacra
 | *Specificare quale o quali brani tra quelli inseriti alla lettera a) sono di carattere sacro* |
| 1. Descrizione di nuova composizione
 | *Nel caso in cui uno o più brani di cui alla lettera a) siano nuove composizioni, aggiungere informazioni al riguardo: presentazione del pezzo, eventuale testo impiegato, ispirazione concettuale* |

*Concerto n. 5*

*Data: ........... Venue: ……*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Titolo/i e autore/i dei brani
 |  |
| 1. Nome/i degli artisti coinvolti
 |  |
| 1. Link ad un video/brano
 | *Eventuali link a materiale disponibile online*  |
| 1. Brano/i di musica sacra
 | *Specificare quale o quali brani tra quelli inseriti alla lettera a) sono di carattere sacro* |
| 1. Descrizione di nuova composizione
 | *Nel caso in cui uno o più brani di cui alla lettera a) siano nuove composizioni, aggiungere informazioni al riguardo: presentazione del pezzo, eventuale testo impiegato, ispirazione concettuale* |

Brano eventualmente proposto per la manifestazione finale *(opzionale)*

|  |
| --- |
| *Si ricorda che ogni proponente ha la facoltà di candidare un brano per la manifestazione conclusiva del Festival di Musica Sacra.* *Per le specifiche del brano, si rimanda a quanto indicato all’articolo 4, lettera a) dell’Avviso.* *Nel caso in cui si desideri avanzare detta proposta, specificare in questo riquadro autore e titolo del brano in questione. Si ricorda che deve trattarsi di un pezzo già inserito all’interno del programma delle manifestazioni di cui sopra.* |

**3.2 Professionisti e tecnici coinvolti**

|  |
| --- |
| *Inserire eventuali altre professionalità coinvolte nel progetto che non siano già state menzionate all’interno dei diversi cast artistici di cui al punto 3.1* |

**3. Progetto artistico**

*3.1 Curriculum dei soggetti coinvolti*

Curriculum del Soggetto Proponente *(capofila, max 3.000 caratteri spazi inclusi)*

|  |
| --- |
|  |

Curriculum di eventuali soggetti del raggruppamento *(max 2.000 caratteri spazi inclusi)*

|  |
| --- |
|  |

Curriculum dei principali artisti coinvolti nel progetto *(max 4.000 caratteri spazi inclusi)*

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

**4. Progetto di promozione e comunicazione**

**Piano di comunicazione,** in termini di completezza, efficacia ed impatto (tipologia dei canali, quantità e qualità dell'offerta, affinità tra tipologia e target scelti, qualità e rilevanza della/e media-partnership) *(max. 3.000 caratteri spazi inclusi)*

|  |
| --- |
|  |

Strumenti di promozione e comunicazione

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nome Strumento** |  | **Pianificazione** |
| Ufficio Stampa | *Si/no* |  |
| Social Advertising | *Si/no* |  |
| Web Marketing | *Si/no* |  |
| Affissioni | *Si/no* |  |
| Acquisto spazi pubblicitari off-line | *Si/no* |  |
| Spot/Presenze in Radio | *Si/no* |  |
| Spot/Presenze in TV | *Si/no* |  |
| Spot/Presenze in Canali Digitali | *Si/no* |  |
| Media-partner | *Si/no* |  |
| *Altro Materiale o attività di promozione (aggiungere)…* | *Si/no* |  |

**5. Piano Finanziario**

|  |
| --- |
| Entrate |
| Contributo Richiesto  | *max. 20.000 euro* | % su val. tot. | *max. 80%* |
| Co-finanziamento proprio |  | % su val. tot. |  |
| Sponsor |  | % su val. tot. |  |
| Bigliettazione (eventuale) |  | % su val. tot. |  |
| Introiti da Food and Beverage (eventuale) |  | % su val. tot. |  |
| Altro (specificare) |  | % su val. tot. |  |
| *Totale entrate* |  |  | 100% |

|  |
| --- |
| Uscite |
| Retribuzione personale |  |  |  |
| Servizi e prestazioni professionali |  |  |  |
| Noleggio di strumenti/attrezzature |  |  |  |
| Locazione immobili/spazi |  |  |  |
| Materiale di consumo |  |  |  |
| Acquisto di spazi pubblicitari |  |  |  |
| Stampa e distribuzione  |  |  |  |
| Acquisto di spazi o servizi presso società digitali |  |  |  |
| Vitto, alloggio e viaggi | *Connessi al progetto e se strettamente necessari* |  |  |
| Diritto d’autore connessi  |  |  |  |
| Spese connesse all’utilizzo di spazi/attrezzature proprie |  | % su val. tot. | *max. 10%* |
| Altro (specificare) |  |  |  |
| *Totale uscite* |  |  | 100% |

In caso di eventuali sponsor, indicare di seguito l’identità ed eventuali benefit che essi hanno a pretendere

**DICHIARA**

sotto la propria responsabilità, consapevole che, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. n. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la formazione di atti falsi e/o il loro uso, sono punite ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali, con riferimento all’art. 2 dell’“**Avviso pubblico -
“Festival di musica sacra”**

di essere in possesso dei seguenti requisiti:

* di possedere tutti i requisiti di cui all’art. 2 dell’Avviso
* che, (selezionare in alternativa):
	+ non sono stati richiesti o ottenuti sovvenzioni da altre strutture della Regione Lazio o da altri Enti pubblici;
	+ sono stati richiesti o ottenuti sovvenzioni da altre strutture della Regione Lazio o da altri Enti pubblici;
* di impegnarsi a comunicare tempestivamente e formalmente alla competente struttura regionale qualsiasi variazione si renda necessaria nell’attuazione del progetto (esempio: date e sede) che, in ogni caso, deve essere preventivamente autorizzata;
* di comunicare tempestivamente alla struttura regionale competente l’eventuale rinuncia al contributo, sia all’atto dell’assegnazione sia in qualsiasi momento successivo;
* di pubblicizzare nelle forme e nei modi opportuni, che l’intervento si svolge con il sostegno della Regione Lazio;
* di produrre la rendicontazione, necessaria per la liquidazione del contributo, secondo le modalità previste all'art. 6 dell’Avviso;
* Dichiaro di osservare la normativa giuridico contabile di riferimento e operare in conformità al disposto di cui alla Legge 136/2010 “Tracciabilità dei flussi finanziari” ss.mm.ii.;
* di non aver riportato condanne penali e di non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure preventive, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale ai sensi della vigente normativa
* di non essere a conoscenza di procedimenti penali in corso a proprio carico, di essere in regola con la disciplina antiriciclaggio di cui al D.lgs 21 novembre 2007, n. 231 e di non trovarsi nelle condizioni che non consentono la concessione delle agevolazioni ai sensi della normativa antimafia (articolo 10 della legge 31 maggio 1965, n. 575 e dell’art. 4 del decreto legislativo 8 agosto 1994, n. 490);

DATA:

FIRMA rappresentante legale: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_