



AVVISO PUBBLICO
“LAZIOSound Live”

FAQ

1) D) In merito al punteggio aggiuntivo in caso di soggetto proponente giovanile si richiede se, in caso di APS, sia possibile considerare i volontari, iscritti nell'apposito registro obbligatorio per le APS, quali soci under35 (per il 50%+1) o se sia necessario, ai fini dell'attribuzione della premialità, che gli stessi siano iscritti al registro dei soci (anch'esso obbligatorio per la tipologia di associazione).

R) Relativamente all'elemento di valutazione "Premialità", indicato nella tabella di valutazione all'art. 9 dell'Avviso, per poter essere riconosciuto è necessario che il **direttivo** sia composto per la maggioranza assoluta (50%+1) da persone fisiche *under35*.

2) D) I festival a carattere multidisciplinari (arte visiva, performance, teatro, video/cinema, musica) sono ammessi a partecipare al bando?

R) Ferme restando le valutazioni della Commissione di Valutazione, i progetti ammissibili sono indicati all'art. 4 dell'Avviso. I progetti devono essere in grado di valorizzare e promuovere il ricco patrimonio musicale giovanile degli artisti under 35 del Lazio, rafforzare il sistema musicale regionale e la relativa offerta, dandone visibilità ed incentivandone fattivamente la presenza sul mercato attraverso la produzione e la realizzazione di eventi, rassegne e festival musicali.

3) D) Vengono finanziati anche progetti riguardanti la musica classica/colta contemporanea?

R) Sì, fermo restando il rispetto dei requisiti di partecipazione e le finalità come riportati agli articoli 2 e 3 dell'Avviso.

4) D) Qualora si risulti aggiudicatari del contributo e dovessero esserci problemi di svolgimento delle attività nelle location e/o nelle date indicate, è possibile apportare modifiche al progetto?

R) Sì, come riportato all' Art. 10 – OBBLIGHI DEL BENEFICIARIO punto 3, *il beneficiario si impegna a "garantire che le professionalità coinvolte che effettivamente realizzeranno il progetto nonché i luoghi indicati per il tour siano gli stessi indicati in sede di domanda di partecipazione. Eventuali sostituzioni (dipendenti da eventi eccezionali debitamente documentati) dovranno essere di qualità equivalente o superiore a quelle dichiarate in sede di procedura e comunicate con anticipo a LAZIOcrea S.p.A. e da quest'ultima valutate e approvate per iscritto.*

5) D) Quali sono i criteri per definire la chiara fama di un artista? (partecipazione a festival nazionali, vendite, follower, numero di dischi pubblicati, ecc.).

R) La valutazione della fama compete la commissione di valutazione che prenderà in considerazione i target e il settore musicale scelto/i.

6) D) Un nulla osta relativo ad una richiesta di OSP per una manifestazione estiva da svolgere all'interno di una villa ha il valore di Pre-contratto e/o intesa con venue(s)?

R) il nulla osta rilasciato dal Comune può essere considerato come pre-contratto e/o intesa con venue(s).

7) D) Un Associazione culturale può partecipare a tutte le azioni del programma LAZIOsound oppure solamente ad una di esse?

R) Sì, è possibile presentare la domanda per tutte le azioni di LAZIOsound (Live / Recording / Touring).

8) D) Se il gruppo musicale coincide con l'associazione che lo rappresenta, come è possibile produrre il contratto di produzione discografica o lettera di impegno precontrattuale in copia conforme all'originale sottoscritto tra il soggetto proponente e l'artista/gruppo musicale?

R) Ferme restando le valutazioni di competenza della Commissione di valutazione, è sufficiente produrre una autodichiarazione nella quale viene indicata la coincidenza di entrambe le figure e l'impegno alla produzione discografica.

9) D) È possibile presentare progetti riferiti esclusivamente alla musica leggera, pop, rock e affini, oppure si può presentare un progetto anche di musica classica?

R) Ferme restando le valutazioni di competenza della Commissione, in questa sede si precisa che è possibile presentare progetti riguardanti qualsiasi tipologia di musica.

10) D) il repertorio degli artisti/band che si esibiscono deve riguardare brani inediti oppure il repertorio può essere composto da brani di musica non tutelata, che rientrano nell'ambito del pubblico dominio (ad es. la V Sinfonia di L. v. Beethoven)?

R) Ferme restando le valutazioni di competenza della Commissione, in questa sede si precisa che è possibile presentare qualsiasi repertorio musicale. In caso di musica tutelata è possibile, purché si dispongano di tutti i diritti d'autore e di copyright e fermo restando quanto previsto dall'art. 4.

11) D) il soggetto proponente può essere: - Associazione senza scopo di lucro oppure - un lavoratore autonomo con P.IVA?

R) Sì, come indicato all'art. 3 dell'avviso i soggetti ammessi sono Associazioni e Società o Titolari di Partita I.V.A. che siano in possesso dei requisiti.

12) D) qual è la data ultima entro la quale i progetti (se da Voi approvati) devono essere chiusi e rendicontati?

R) Come indicato all'art. 4 –“Progetti Ammissibili”, le attività contenute nella proposta progettuale dovranno concludersi entro 8 mesi dalla pubblicazione delle graduatorie.

La documentazione finale (dettagliata relazione, materiale e rendicontazione dei costi sostenuti, con i giustificativi) dovrà essere consegnata, ai sensi dell'art. 5 – “Costi ammissibili- erogazione del contributo e relazione finale e rendicontazione delle attività svolte”, entro 45 giorni dalla conclusione del progetto mediante posta elettronica all'indirizzo: rendicontazione@laziocrea.it.

13) D) In merito all'articolo 3 dell'avviso, vorremmo capire se il possesso del requisito si evinca dall'organizzazione di rassegne musicali o se debba essere compreso come riferimento formale nel codice ATECO o nello statuto. Ci potreste dunque confermare che siamo in possesso dei requisiti necessari per essere partner di progetto?

R) Fermo restando il possesso dei requisiti riportati all'art. 3 e le valutazioni di competenza della Commissione. Si precisa che nell'Avviso non viene fatta alcuna menzione ai codici ATECO.

14) D) Ai fini del punteggio in tabella "Ulteriore cofinanziamento" per cofinanziamento si intendono tutte le voci di entrata diverse dal finanziamento della Regione (cofinanziamento proprio, sponsor, biglietti, food and beverage, altro) oppure solamente cofinanziamento proprio e sponsor?

R) Come indicato nell'elemento di valutazione "Ulteriore cofinanziamento", saranno considerati, al fine dell'attribuzione del punteggio, la % di cofinanziamento, da parte del soggetto proponente o di soggetti terzi (sponsor, biglietti, food & beverage, altro).

15) D) Per quanto riguarda Pre-contratti, intese, lettere di collaborazioni possono essere allegate singolarmente o va inviato un unico file con all'interno tutti i pre-contratti?

R) Sì, i documenti possono essere allegati singolarmente.

16) D) L'allegato modello A può essere firmato in p7m e gli altri allegati in formato PDF/A ?

R) Sì

17) D) In caso di venue all'aperto, sarà possibile spostare l'evento in caso di mal tempo?

Qualora la mancata effettuazione dell'evento sia dovuta a cause di forza maggiore, il proponente dovrà impegnarsi a riprogrammare l'evento, secondo le disponibilità, ad altra data da concordarsi preventivamente e comunque entro e non oltre 8 mesi dalla approvazione delle graduatorie.

18) D) È possibile aggiungere ulteriori musicisti under 35 in un secondo momento o la programmazione del festival non può essere modificata e deve rispettare quanto indicato nella proposta progettuale?

R) vedasi risposta n. 4