

LAZIOcrea S.p.A.

PROCEDURA NEGOZIATA PER L'AFFIDAMENTO DI SERVIZI TECNICI E SPECIALISTICI INERENTI
ALLA REALIZZAZIONE DI UN LUNGOMETRAGGIO DI FINZIONE PROMOSSO DALLA SCUOLA
D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTÉ"
C.I.G. 93185831F6

Verbale n. 2

L'anno 2022 il giorno 11 del mese di agosto alle ore 10:00 si è riunita, in seduta pubblica virtuale, la Commissione di gara, così come espressamente consentito dall'art. 77 comma 1 del D. Lgs 50/2016 e previsto dal par. 14 del Disciplinare di gara, per l'apertura e l'esame delle Buste tecniche della procedura in epigrafe indicata - da aggiudicare in applicazione del criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa.

La Commissione, nominata con Determina Dirigenziale LAZIOcrea N.956/22 del 05/08/2022 è così composta:

- Francescosaverio Paone Presidente
- Stefania Trinca Componente
- Giulia Castelluccio Componente

Alle ore 10:05, constatata la presenza di tutti i componenti si dichiara aperta e validamente costituita la seduta. Le operazioni vengono effettuate tramite accesso contestuale al Sistema "S.TEL.LA."

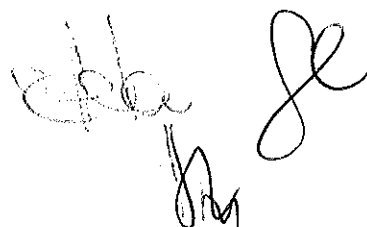
Il Presidente e gli altri componenti della Commissione di gara hanno già dichiarato, con le relative dichiarazioni, che non sussistono a loro carico situazioni di incompatibilità con le funzioni assunte, ai sensi dell'articolo 77, commi 4, 5 e 6, del D. Lgs. n. 50/2016. Il Presidente della Commissione, abilitato alla Piattaforma informatica "S.TEL.LA", procede all'inserimento delle credenziali e contestualmente provvede ad estrarre l'elenco delle offerte tecniche pervenute.

Il Presidente, come previsto dal Disciplinare di Gara, nonché dal manuale d'uso della piattaforma stessa, costituisce "la seduta di gara" (accedendo alla pagina Avvisi Bandi-Inviti e selezionando la procedura). La Commissione prende atto dei verbali del Sedgio di gara e procede a scaricare le due offerte tecniche pervenute da parte dei seguenti concorrenti:

- Elioilm S.r.l.
- Disparte S.r.l.

Per ciascun concorrente sopra indicato, la Commissione procede ad acquisire tutta la documentazione di cui alla Busta B - Offerta Tecnica. A seguito dell'acquisizione della succitata documentazione, il presidente della Commissione, alle ore 10:15, dichiara chiusa l'odierna seduta virtuale; la Commissione decide di proseguire le attività in seduta riservata.

Alle ore 10:20 la Commissione riprende i lavori in seduta riservata e procede alla valutazione tecnica delle offerte pervenute.



Offerta Tecnica ElioFilm S.r.l.

Si procede alla verifica dell'Offerta tecnica presentata, provvedendo all'apertura virtuale della Busta "B" offerta tecnica. I membri della Commissione di gara prendono visione della documentazione contenuta nella già menzionata Busta "B" e procedono alla lettura collegiale della stessa.

Al termine della verifica tecnica i membri esprimono la loro valutazione relativamente a ciascuno dei sotto criteri di valutazione definiti al punto 15 del Disciplinare di gara, assegnando automaticamente in valore assoluto, sulla base della presenza o assenza dell'elemento richiesto nell'offerta come riportato nella seguente tabella:

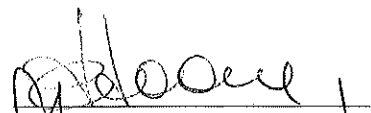
ELEMENTI DI VALUTAZIONE	Punteggi Massimi	ElioFilm S.r.l.
Criterio 1. Realizzazioni dell'operatore economico, oltre quella richiesta per l'accesso alla gara (che non dà diritto a punteggio)	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
<i>1.1 - Per ogni film lungometraggio di finzione distribuito nelle sale cinematografiche oppure proiettato in un festival di rilevanza nazionale o internazionale, oppure trasmesso da un emittente televisiva di rilevanza nazionale o internazionale, oppure diffuso via streaming su piattaforme di distribuzione di contenuti audiovisivi di rilevanza nazionale e internazionale;</i>	18	3
<i>1.2 - Per ogni film lungometraggio documentario distribuito nelle sale cinematografiche oppure proiettato in un festival di rilevanza nazionale o internazionale, oppure trasmesso da un emittente televisiva di rilevanza nazionale o internazionale, oppure diffuso via streaming su piattaforme di distribuzione di contenuti audiovisivi di rilevanza nazionale e internazionale</i>	6	0
<i>1.3 Per ogni film cortometraggio o mediometraggio di finzione o documentario distribuito nelle sale cinematografiche oppure proiettato in un festival di rilevanza nazionale o internazionale, oppure trasmesso da un emittente televisiva di rilevanza nazionale o internazionale, oppure diffuso via streaming su piattaforme di distribuzione di contenuti audiovisivi di rilevanza nazionale e internazionale</i>	3	2
<i>1.4 Per ogni film cortometraggio pubblicitario trasmesso sulle reti televisive di rilevanza nazionale o internazionale oppure su piattaforme Web di rilevanza nazionale o internazionale</i>	3	0
Criterio 2. Premi nazionali e internazionali conseguiti dall'operatore economico	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
<i>2.1 Per ogni premio di rilievo nazionale o internazionale attribuiti direttamente al film o alla produzione</i>	3	0

<i>2.2 Per ogni premio di rilievo nazionale o internazionale attribuiti al cast artistico e tecnico del film di cui si è produttori o co-produttori o produttori esecutivi</i>	2	0
Critério 3. Realizzazioni dell'organizzatore di produzione proposto	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
<i>3.1 Per ogni film lungometraggio di finzione distribuito nelle sale cinematografiche oppure proiettato in un festival di rilevanza nazionale o internazionale, oppure trasmesso da un emittente televisiva di rilevanza nazionale o internazionale, oppure diffuso via streaming su piattaforme di distribuzione di contenuti audiovisivi di rilevanza nazionale e internazionale</i>	15	6
<i>3.2 Per ogni film lungometraggio documentario distribuito nelle sale cinematografiche oppure proiettato in un festival di rilevanza nazionale o internazionale, oppure trasmesso da un emittente televisiva di rilevanza nazionale o internazionale, oppure diffuso via streaming su piattaforme di distribuzione di contenuti audiovisivi di rilevanza nazionale e internazionale</i>	6	6
<i>3.3 Per ogni film cortometraggio o mediometraggio di finzione o documentario distribuito nelle sale cinematografiche oppure proiettato in un festival di rilevanza nazionale o internazionale, oppure trasmesso da un emittente televisiva di rilevanza nazionale o internazionale, oppure diffuso via streaming su piattaforme di distribuzione di contenuti audiovisivi di rilevanza nazionale e internazionale</i>	3	3
<i>3.4 Per ogni film cortometraggio pubblicitario trasmesso sulle reti televisive di rilevanza nazionale o internazionale oppure su piattaforme Web di rilevanza nazionale o internazionale</i>	3	3
Critério 4. Elementi del piano di gestione del servizio	Punteggio massimo	Punteggio attribuito
<i>4.1 Per ogni unità di personale amministrativo assunto a tempo indeterminato che si intende impegnare per l'espletamento della commessa.</i>	6	2
<i>4.2 Per ogni unità di personale amministrativo assunto a tempo determinato o con contratti atipici che si intende impegnare per l'espletamento della commessa.</i>	2	1

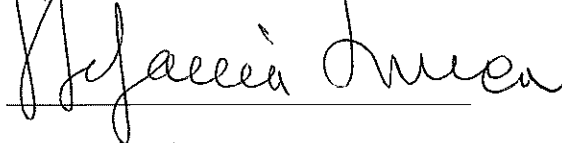
Alle ore 13:20 il Presidente dichiara chiusa l'odierna seduta e convoca, in seduta pubblica virtuale, la Commissione per il 24 agosto alle ore 10:00 per proseguire la valutazione tecnica del successivo concorrente.

Letto e sottoscritto:

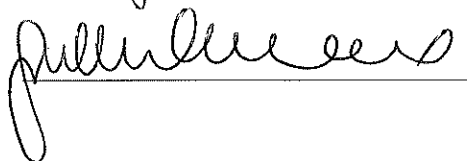
Francescosaverio Paone

Handwritten signature of Francesco Saverio Paone in black ink, written over a horizontal line.

Stefania Trinca

Handwritten signature of Stefania Trinca in black ink, written over a horizontal line.

Giulia Castelluccio

Handwritten signature of Giulia Castelluccio in black ink, written over a horizontal line.