

Paola Sangiovanni

curriculum vitae

Indirizzo \

Email paolina.sangiovanni@gmail.com

Telefono \

Regista, Script supervisor, Coordinatrice Scuola d'Arte cinematografica Gian Maria Volonté.

Nata \, è laureata in Storia e Critica del Cinema presso La Sapienza Università di Roma con la tesi di studio *Dalla parte delle immagini. Fotografia del Nuovo Cinema Italiano*.

Ha studiato sceneggiatura con Ugo Pirro e Lucio Battistrada presso Cinema Democratico.

Tra i soci fondatori dell'associazione culturale *Ombre elettriche* che dal 1994 al 2004 ha svolto opera di alfabetizzazione cinematografica in scuole medie superiori di Roma e del Lazio.

Docente del corso di Script supervisor al *Centre Euro-Mediterranéen du Cinema et de l'Audiovisuel*, Ouarzazate, Marocco a.a. 2004/5

Nel 2011 è tra i fondatori della *Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté*, scuola pubblica e gratuita della Regione Lazio, di cui è coordinatrice dei tirocini formativi e dei rapporti con l'industria cinematografica, nell'ambito del coordinamento artistico e didattico.

Dal 1986 al 1991 lavora come assistente alla regia in produzioni televisive e cinematografiche, prevalentemente con gli aiuti registi Enrico Grassi e Beatrice Banfi.

Dal 1992 lavora come script supervisor in produzioni televisive e cinematografiche, tra cui dal 2000:

Gomorra la serie IV stagione, episodi 2 – 3 – 4 regia Francesca Comencini, prod. Cattleya, Sky 2018

Prima che la notte regia Daniele Vicari, prod. IIF, Rai Fiction 2017

Non avere paura regia Andrea Porporati, prod. Fabula Pictures, Rai Fiction, tv movie 2014

Storia di Laura regia Andrea Porporati, prod. 11 Marzo, Rai Fiction, tv movie 2011

Il passato è una terra straniera regia Daniele Vicari, prod. Fandango e R&C in collaborazione con RAI Cinema, 2008 – Festival internazionale del film di Roma, 2008

Il dolce e l'amaro regia Andrea Porporati, prod. Sciarlò e Medusa – Biennale di Venezia, 2007

Riparo regia Marco Puccioni, prod. Intelfilm 2007 – Panorama, Festival di Berlino, 2007

La luna e il lago regia Andrea Porporati, prod. 11 marzo film, RAI 2006

La fisica dell'acqua regia Felice Farina, prod. Ninafilm 2004

Lavorare con lentezza regia Guido Chiesa, prod. Fandango 2004 – Festival di Venezia, 2004

Respiro di Emanuele Crialese, prod. Fandango 2002 - Semaine de la critique Cannes, '02

Velocità massima regia Daniele Vicari, prod. Fandango 2002 - Biennale di Venezia 2002

Imperium regia Roger Young, prod. RAI – Andromeda 2002

Sole negli occhi regia Andrea Porporati, prod. Sorpasso film - Annecy Cinema Italien 2001

Tommaso – Giuda regia Raffaele Mertes, prod. Lux Vide, Rai 2001

Maria Maddalena – Giuseppe di Nazareth regia Raffaele Mertes, prod. Lux Vide, Rai 2000

La sfida regia Anna Di Francisca, prod. Mediaset 2000

Fate un bel sorriso regia Anna Di Francisca, prod. Gabriella Buontempo 2000

Prima del tramonto regia Stefano Incerti, prod. Ananas 2000

Per il teatro è assistente alla regia di Renato Carpentieri nei laboratori di Oltre gli spazi della luna prod. Eutopia 1995/96 e Bell'arte è questa di R. Carpentieri prod. Teatro Due, Parma 1995/96

Attività di regista

Per il teatro cura la regia e la drammaturgia delle pièce

VOCI da Woyzeck di Georg Büchner e *GLI UMORI DEL MONDO* da Dialogo tra galantuomo e mondo di Giacomo Leopardi - prod. Eutopia/Teatro Stabile di Parma, 1995/1996

Tra il 2006 e il 2010 ha tenuto master class sulla narrazione della Storia nel suo lavoro di documentarista in diverse scuole e università, tra cui l'Università degli Studi di Siena e Arezzo, l'Università degli studi di Teramo, l'Università Roma Tre, la Mel Hoppenheim School of Cinema di Montreal.

Filmografia essenziale dal 2000

LA LINEA SOTTILE documentario, 80' - 2015 co-diretto con la regista croata Nina Mimica, prodotto da DocLab e Altreforme per Rai Cinema in associazione con Kinematograf, sviluppato con il sostegno di MEDIA e del Fondo Audiovisivo Friuli Venezia Giulia, film riconosciuto di interesse culturale con contributo economico del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo - Direzione generale per il cinema. Presentato al Festival internazionale Visioni dal Mondo, Milano 2015; Premio del pubblico Liburnia Film Festival, Croazia 2016; Premio del pubblico Asti Film Festival 2016.

RAGAZZE LA VITA TREMA documentario, 85' prod. Metafilm e Fake#Factory con Paneikon, 2009. Presentato alla Mostra Internazionale d'arte Cinematografica, Giornate degli Autori - Venezia 2009; ha partecipato a numerosi festival internazionali tra cui Salina Doc Fest 2009; Festival International de Programmes Audiovisuels, Biarritz 2010; Festival Histoires d'It. Le Nouveau Documentaire Italien, Paris 2010; Mostra International de Films de Dones, Barcelona 2010; Doc/it Professional Award 2010; Mostra Internacional de Cinema de Sao Paulo 2010; RIDM, Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal 2010; Premio Libero Bizzarri 2010; Zimbabwe International Film Festival 2011.

Premi: Sulmona Cinema Film Festival 2009, Miglior film, Migliori Interpreti Femminili, Miglior Soundtrack; Annecy Cinema Italien 2010, Prix Spécial du Documentaire; Documenta film fest 2010, Miglior film.

RAGAZZE LA VITA TREMA ON AIR versione audio documentario del film, trasmesso in cinque puntate da Radio Rai 3 per il programma Tre soldi, marzo 2010

GIRANDO PALERMO – documentario, racconti palermitani dal set Il dolce e l'amaro di Andrea Porporati, prod. Sciarlò/Medusa, distrib. Medusa, 2007

ANIS TRA DI NOI backstage del film Riparo di Marco Puccioni, prod. Intelfilm, 2007. Vincitore del Backstage film festival di San Biagio, Cesena 2009

STAFFETTE documentario, prod. Metafilm, 2006, distrib. internazionale Raitrade. Trasmesso da Rai3 e da History Channel; proiettato in festival, convegni e manifestazioni pubbliche in tutto il territorio nazionale

DIARIO DI UN SUPERAMORE documentario, prod. Cineteca di Bologna, 2005. Giornate di studio promosse da Cineteca, Provincia, Ordine regionale dei giornalisti, Bologna '05

DIETRO L'ORIZZONTE speciale sul film *L'orizzonte degli eventi* di Daniele Vicari, 40', prod. Fandango-Medusa-Sky, distrib. Medusa 2005

26 marzo 2019