

FORMATO EUROPEO PER  
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Antonio Medici**  
Indirizzo **viale della libertà 100 dec**  
mobile **339 2000000**  
E-mail [antonmedici@gmail.com](mailto:antonmedici@gmail.com)  
Nazionalità italiana  
Luogo e Data di nascita **Castellina Grotte 1993**  
Codice Fiscale **05787740967**

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a) Dal 1993 ad oggi  
Principali mansioni e responsabilità Saggista, critico cinematografico, docente di cinematografia in corsi universitari e di specializzazione

Date (da – a) Dal 2010 ad oggi  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Città metropolitana di Roma Capitale (già Provincia di Roma) - Capitale Lavoro SpA, via Beniamino Franklin, 8 (poi Viale Giorgio Ribotta, 41) – Roma  
Tipo di azienda o settore Società *in house* della Città metropolitana di Roma Capitale  
Principali mansioni e responsabilità Coordinatore generale e direttore didattico del Centro di alta formazione professionale **Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté"**

Date (da – a) Dal 2015 ad oggi  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Aamod – Via Ostiense 106, Roma  
Tipo di azienda o settore Fondazione privata operante nel settore delle cineteche e degli archivi audiovisivi  
Principali mansioni e responsabilità Direttore del **Premio Cesare Zavattini**

Date (da – a) Dal 2015 ad oggi  
Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Liceo Scientifico e Istituto Tecnico-tecnologico "B. Pascal" - Roma  
Tipo di azienda o settore Istruzione superiore  
Principali mansioni e responsabilità Docente di ruolo di Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado

<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Dal 2005 al 2011</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Università degli Studi Roma Tre - Facoltà di Scienze della Formazione, Roma - Via Milazzo, 11 B</p> <p>Istruzione universitaria</p> <p>Docente a contratto di Cinematografia Documentaria</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Dal 2006 al 2011</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Università degli Studi della Tuscia - Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Viterbo – Largo dell'Università</p> <p>Istruzione universitaria</p> <p>Docente a contratto di Archivi Audiovisivi</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Dal 2009</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Università degli Studi di Tor Vergata - Scuola IAD, Roma - Via Orazio Raimondo 18</p> <p>Istruzione universitaria</p> <p>Docente nel Master "Cinema e Audiovisivo nella Didattica Scolastica"</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p>Tipo di azienda o settore</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>Dal 2008 al 2009</p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Accademia Nazionale d'Arte drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, Roma - via Vincenzo Bellini, 16</p> <p>Scuola di Alta Formazione</p> <p>Docente nel Master in Critica giornalistica (Teatro, Cinema, Televisione, Musica)</p>
<p>Date (da – a)</p> <p>• Attività</p>	<p>Dal 1995 al 2005</p> <p>Docente nei corsi di aggiornamento e formazione rivolti ad insegnanti di ogni ordine e grado; docente in corsi rivolti agli studenti delle scuole superiori relativi alla didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo</p> <p>2005 27aprile. Relatore nel Corso di aggiornamento e formazione in servizio dei docenti delle scuole di ogni ordine e grado nell'ambito "Piano regionale didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dall'IRRE Marche.</p> <p>2004/05 novembre 2004/aprile 2005. Docente nel corso teorico/pratico di "Analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "Archimede" di Roma.</p> <p>2004 dicembre. Docente nel corso di formazione in servizio per gli insegnanti della scuola secondaria superiore "Il cinema come veicolo di percorsi didattici e interdisciplinari" promosso dal Liceo Scientifico "Majorana" di Latina.</p> <p>2003/04 novembre 2003/maggio 2004. Docente nel corso teorico/pratico di "Analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "Archimede" di Roma.</p> <p>2004 marzo/maggio. Docente nel corso di alfabetizzazione audiovisiva rivolto agli studenti dell'istituto di Istruzione Secondaria Superiore di Spoleto.</p> <p>2003/04 Componente del gruppo di progettazione, relatore e formatore nel Corso Unitario, nei Moduli Operativi e nei Laboratori Didattici in classe (presso le scuole Istituto comprensivo "G. Perlasca" di Roma e L. S. "Majorana" di Latina) relativi alla fase regionale nel Lazio della III annualità del "Piano nazionale per la promozione del</p>

linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre – Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.

- 2002/03 *novembre 2002/maggio 2003*. Docente nel corso teorico/pratico di "Analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "Archimede" di Roma.
- 2003 *gennaio/maggio*. Docente nel corso di "Analisi critica del film" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "B. Croce" di Roma.
- 2003 *gennaio/maggio*. Docente nel corso di "Analisi critica del film" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "B. Croce" di Roma.
- 2002 *4/6 dicembre 2002*. Relatore e coordinatore del gruppo di lavoro della scuola secondaria superiore nell'ambito del Convegno nazionale conclusivo della II annualità del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre – Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.
- 2002/03 *novembre 2002/maggio 2003*. Docente nel corso teorico/pratico di "Analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "Archimede" di Roma.
- 2002 *4/6 dicembre 2002*. Relatore e coordinatore del gruppo di lavoro della scuola secondaria superiore nell'ambito del Convegno nazionale conclusivo della II annualità del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre – Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.
- 2002 Componente del gruppo di progettazione, relatore e formatore nel Corso Unitario, nei Moduli Operativi e nei Laboratori Didattici della Scuola media superiore (presso le scuole L. S. "Avogadro" e L. S. "Croce" di Roma e L. S. "Majorana" di Latina) relativi alla fase regionale nel Lazio della II annualità del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre – Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.
- 14/16 febbraio*. Relatore nell'Incontro Regionale Residenziale relativo alla fase regionale in Abruzzo della II annualità del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre – Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.
- 2002 *gennaio/aprile*. Docente nel corso di "Analisi critica del film" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "B. Croce" di Roma.
- 2001/02 *novembre 2001/maggio 2002*. Docente nel corso teorico/pratico di "Analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "Archimede" di Roma.
- 2001 *gennaio/maggio*. Docente nel corso di "Analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "Archimede" di Roma.
- 2001 *gennaio/aprile*. Docente nel corso di "Analisi critica del film" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "B. Croce" di Roma.
- 2000/01 *maggio 2000/gennaio 2001*. Componente del gruppo di progettazione, relatore e formatore nel Corso Unitario, nei Moduli Operativi e nei Laboratori Didattici della Scuola media superiore (presso le scuole L. S. "Avogadro" e L. S. "Croce" di Roma e L. S. "Majorana" di Latina) relativi alla fase regionale nel Lazio della I

annualità del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre – Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.

1999 13 dicembre. Componente del gruppo di progettazione, relatore, coordinatore e tutor al seminario di avvio del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre – Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.

1999 15 febbraio. Relatore al seminario di presentazione del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre – Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.

1998/99 dicembre 1998/aprile 1999. Docente nel corso di "Analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "Archimede" di Roma.

1999 febbraio/maggio. Docente e direttore del corso di aggiornamento per insegnanti della scuola media e secondaria superiore "Cesare Zavattini, sperimentatore di linguaggi", promosso dall'associazione culturale Ombre Elettriche con riconoscimento del Provveditorato agli Studi di Roma.

1998/99 dicembre 1998/aprile 1999. Docente nel corso di "Analisi del linguaggio cinematografico e audiovisivo" rivolto agli studenti e promosso dal Liceo Scientifico "Archimede" di Roma.

1996/97 Docente nei corsi di aggiornamento per insegnanti della scuola secondaria superiore "Cinema e storia" promosso dall'IRRSAE del Lazio, "Il neorealismo italiano" promosso dal Liceo Linguistico "Carducci".

1997 febbraio/marzo. Docente nel corso di aggiornamento per insegnanti della scuola media "Buster Keaton e Charlie Chaplin nella cultura del XX secolo", promosso dalla S.M.S. "P. Villari".

1996/95 Docente nei corsi di aggiornamento "L'evoluzione estetica del linguaggio audiovisivo" promosso dal Liceo Linguistico "Carducci"; "L'Ottocento: un percorso di lettura intertestuale"; promosso dal CIDI di Roma; "Didattica dei linguaggi audiovisivi", promosso dall'associazione culturale Ombre Elettriche con riconoscimento del Provveditorato agli Studi di Roma.

Date (da – a)	Dal 1999 al 2006
Attività	Partecipazione a gruppi di progetto e di ricerca
Tipo di azienda o settore	Cinema e audiovisivo
Principali progetti e ricerche realizzate	<p>2006 Ricerche per la realizzazione di due video-antologie a base totale d'archivio per la mostra "I costruttori", inaugurata a Rimini il 28 febbraio 2006, a cura di Mariastella Margozzi, Luigi Martini, Antonello Negri.</p> <p>2005/06 Ricerche per la realizzazione di un film documentario di lungometraggio dal titolo provvisorio "Il mio paese in crisi" (regia di Daniele Vicari), che sulla traccia del film di Joris Ivens <i>L'Italia non è un paese povero</i> (1960) affronta le trasformazioni dell'economia italiana degli ultimi anni.</p> <p>2005 Responsabile del settore documentario nel gruppo di ricerca per l'allestimento della mostra sull'iconografia del lavoro "Rossa" (realizzata alla Città della Scienza a Napoli nel 2007), a cura di Luigi Martini, nell'ambito delle celebrazioni del centenario della Cgil.</p>

2002 Ricerche (in collaborazione con Gabriele D'Autilia) per lo sviluppo del progetto "Storie d'Italia", serie di documentari a base totale o parziale d'archivio basati sulla comparazione dei fondi Aamod e dell'Istituto Luce (non realizzati).

2000/02 Componente del Gruppo Tecnico Scientifico Nazionale per l'attività di monitoraggio e valutazione del "Piano nazionale per la promozione del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione e dal sistema degli IRRE (ex IRRSAE) in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre – Dipartimento della Comunicazione letteraria e dello Spettacolo.

1999 Componente del gruppo di progetto dei corsi di aggiornamento su Cinema e Letteratura e sulle Fonti audiovisive per l'insegnamento della storia organizzati dall'IRRSAE del Lazio.

Date (da – a)  
Attività  
Tipo di azienda o settore  
Principali pubblicazioni

Dal 2000 ad oggi

Saggistica

Editoriale

**Monografie**

2017 Medici A., *Il cinema saggistico di Ansano Giannarelli*, Torino, Lindau, 2017

2014 MEDICI A., (a cura di), *Cercando la rivoluzione. Ansano Giannarelli, i film e le idee*, Roma, Donzelli, 2013.

2009 MEDICI A., CASULA C. F. (a cura di), *Ciak si lotta!, Il cinema dell'autunno caldo in Italia e nel mondo*, «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 9, Roma, LiberEtà, 2009

2008 MEDICI A., *Neorealismo*, Roma, Dino Audino Editore, 2008. ISBN 978-88-7527-059-9.

2005 MEDICI A., CORTINI L., GIANNARELLI A., VOIR E. (a cura di), *Guida agli archivi audiovisivi in Italia*, «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 7, Roma, Ediesse, 2005. ISBN 88-230-1021-7.

2004 MEDICI A. e VICARI D., *L'alfabeto dello sguardo. Capire il linguaggio audiovisivo*, Roma, Carocci, 2004. ISBN 88-7466-124-X. (Targa per miglior libro didattico, nell'ambito del Premio Filmcritica – Umberto Barbaro 2005)

MEDICI A. (a cura di), *Schermi di guerra. Le responsabilità della comunicazione audiovisiva*, «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 6, Roma, Ediesse, 2004. ISBN 88-230-0560-4.

2003 MEDICI A. (a cura di), *L'immagine plurale*, «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 5, Roma, Ediesse, 2003. ISBN 88-230-0525-6.

2002 MEDICI A. (a cura di), *Gillo Pontecorvo. Giovanna, storia di un film e del suo restauro*, Roma, Ediesse, 2002. ISBN 88-230-0462-4.

MEDICI A. e RANCATI F. (a cura di), *Immagini dal lavoro*, Roma, Ediesse, 2002. ISBN 88-230-0453-5.

2001 MEDICI A., MORBIDELLI M. e TAVIANI E. (a cura di), *Il Pci e il cinema tra cultura e propaganda*, «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 4, Roma, 2001. ISBN 88-900424-2-7.

- 2000 MEDICI A. (a cura di), *Filmare il lavoro*, «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 3, Roma, 2000. ISBN 88-900424-1-9.

#### Atti di convegni

- 2004 MEDICI A. (a cura di), *Per un museo multimediale del lavoro. Atti del convegno di Roma, Cnel, 5 febbraio 2004*, Roma, Ediesse, 2004. ISBN 88-230-0587-6.
- 2000 MEDICI A. (a cura di), *Archivi audiovisivi europei. Un secolo di storia operaia. Atti del convegno internazionale di Roma, 20-21 novembre 1998*, Ministero per i beni e le attività culturali, Ufficio centrale per i beni archivistici, Roma, 2000. ISBN 88-7125-175-X.

#### Saggi apparsi in volume

- 2016 MEDICI A., *Il personaggio è politico*, in DIONISI M., DE PASCALIS N. (a cura di), *Piacere Ettore Scola*, Roma, Edizioni Sabinae, 2016.
- 2014 MEDICI A., *Ansano all'opera*, in MEDICI A., (a cura di), *Cercando la rivoluzione. Ansano Giannarelli, i film e le idee*, Roma, Donzelli, 2013.
- 2009 MEDICI A., *L'operaio con la macchina da presa*, in MEDICI A., CASULA C. F. (a cura di), *Ciak si lotta!, Il cinema dell'autunno caldo in Italia e nel mondo*, «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 9, Roma, LiberEtà, 2009
- 2007 MEDICI A., *La scena del lavoro nel documentario italiano*, in Luigi Martini (a cura di), *Rossa. Immagine e comunicazione del lavoro 1848-2006*, Ginevra-Milano, Skira – Ediesse, 2007.
- MEDICI A., *Gli anni della censura*, in G. De Santis e B. Valli (a cura di), *Carlo Lizzani. Cinema, storia e storia del cinema*, Napoli, Liguori, 2007
- 2006 MEDICI A., *Appare ovunque un (dis)ordine meraviglioso*, in Ansano Giannarelli (a cura di), *Il film documentario nell'era digitale*, Roma, Ediesse, 2006
- 2006 MEDICI A., *L'inquadratura e la realtà*, in Michela Costantino (a cura di), *Educare al film*, Milano, Franco Angeli, 2006.
- 2005 MEDICI A., *Immaginando Faccini*, in Luigi Faccini e Marina Piperno, *Cinema come un'infanzia*, Firenze, I libri dell'Ippogrifo, 2005.

#### Principali pubblicazioni

- 2004 MEDICI A., *Guerra, violenza, immagini*, in Medici A. (a cura di), *Schermi di guerra. Le responsabilità della comunicazione audiovisiva*, «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 6, Roma, Ediesse, 2004. ISBN 88-230-0560-4.
- 2003 MEDICI A., *La messa in scena della realtà*, in Medici A. (a cura di), *L'immagine plurale*, «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 5, Roma, Ediesse, 2003. ISBN 88-230-0525-6.
- MEDICI A., *Zavattini, il codice binario e il video-attivismo*, in Bertozzi M. (a cura di) *L'idea documentaria*, Torino, Lindau, 2003. ISBN 88-7180-476-7.
- 2002 MEDICI A., *Il collettivo cinematografico internazionale de "La rosa dei venti"*, in Medici A. (a cura di), *Gillo Pontecorvo. Giovanna, storia di un film e del suo restauro*, Roma, Ediesse, 2002. ISBN 88-230-0462-4.
- MEDICI A., *La filosofia del Piano. Contenuti e metodologia della formazione in*

Costantino M. (a cura di) *Piano nazionale per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola. Monitoraggio della prima annualità*, IRRE del Lazio, Roma, 2000.

2001 MEDICI A., *La mediazione più corta*, in Di Marino B. e Nicoli L. (a cura di), *Elettroshock. 30 anni di video in Italia, 1971-2001*, Roma, Castelveccchi Arte, 2001 (volume-catalogo dell'omonima rassegna). ISBN 88-8210-299-8.

MEDICI A., *Le possibilità impossibili del cinema italiano*, in Medici A., Morbidelli M. e Taviani E. (a cura di), *Il Pci e il cinema tra cultura e propaganda*, «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 4, Roma, 2001. ISBN 88-900424-2-7.

2000 MEDICI A., *Una ricerca in progress*, in Medici A., (a cura di), *Filmare il lavoro*, «Annali» della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 3, Roma, 2000. ISBN 88-900424-1-9.

MEDICI A. (a cura di), *Schede dei "Cinegiornali liberi"*, in Masoni T. e Vecchi P. (a cura di), *Cinenotizie in poesia e prosa*, Torino, Lindau, 2000. ISBN 88-7180-336-1.

#### Recensioni e articoli

2007 MEDICI A., *Antonioni documentarista e il mistero delle immagini*, in «Cinecritica», XII, 48, ottobre-dicembre 2007.

MEDICI A., *Il filmmaker e il testimone: Paolo Pisanelli*, in «Cinecritica», XII, 46-47, apr.-sett. 2007.

2006 MEDICI A., *L'ora di cinema*, in «Cinecritica», XI, 42-43, aprile-settembre 2006

2005 MEDICI A., *Marco Bertozzi: l'estetica del dono*, in «Cinecritica», X, 38-39, aprile-settembre 2005

MEDICI A., *Private di Saverio Costanzo*, in «Cinemasessanta», XXXXVI, 1/2, genn.-marzo 2005.

MEDICI A., *Carlo Lizzani. Gli anni della censura*, in «Libero. Rivista del documentario», I, 1, giugno 2005, scaricabile dal sito [www.fondazionebizzarri.org](http://www.fondazionebizzarri.org)

2004 MEDICI A., *Gianfranco Pannone: le suggestioni della diversità*, in «Cinecritica», IX, 36, ottobre-dicembre 2004.

MEDICI A., *Punti di vista sull'orrore quotidiano*, in «Aprile», settembre 2004.

MEDICI A., *The Company di Robert Altman*, in «Cinemasessanta», XXXXV, 3/4 (277/78), maggio-agosto 2004.

#### Principali pubblicazioni

2003 MEDICI A., *L'audiovisivo e la scuola: lo stato delle cose*, in «Cinecritica», VIII, 32, ott.-dic. 2003.

MEDICI A., *Appunti per un dibattito sulla critica*, in «Cinecritica», VIII, 30-31, apr.-sett. 2003.

MEDICI A. (a cura di), *Conversazione con Mario Monicelli, Paolo Virzì, Riccardo Milani*, in «Quaderni di Rassegna sindacale», IV, 3, Roma, Ediesse, Luglio-Settembre 2003 (nell'ambito della sezione monografica dal titolo *Cinema al lavoro*, a cura di MEDICI A.) ISSN 1590-9689.

MEDICI A., *Se manca il lavoro. "Il posto dell'anima" di Riccardo Milani e "I lunedì al sole" di Fernando Leòn de Aranoa*, in «Cinemasessanta», XXXIV, 3/4 (271/72), maggio-agosto 2003.

MEDICI A., *L'audiovisivo entra in classe grazie agli insegnanti*, in «Tagliocorto», II, 5, maggio 2003.

MEDICI A., *La violenza e la storia ne "Il pianista" di Roman Polanski*, in «Cinemasessanta», XXXIV, 5 (273), settembre-ottobre 2003,

2002 MEDICI A., *Bowling a Columbine* di Michael Moore in «Cinemasessanta», XXXIII, 5-6 (267-8), settembre-dicembre 2002.

MEDICI A., *Monsieur Batignole* di Gérard Jugnot, in «Cinemasessanta», XXXIII, 5-6 (267-8), settembre-dicembre 2002.

MEDICI A., *Sotto il sogno del privato*, in «Cinemasessanta», XXXIII, 4 (266), luglio-agosto 2002.

MEDICI A., *Gosford Park* di Robert Altman, in «Cinemasessanta», XXXIII, 3 (265), maggio-giugno 2002.

MEDICI A., *In viaggio verso il sud con speranza*, in «Cinemasessanta», XXXIII, 2 (264), marzo-aprile 2002, pagg. 17-21.

MEDICI A., *Capitani d'aprile* di Maria de Medeiros, in «Cinemasessanta», XXXIII, n. 2 (264), marzo-aprile 2002.

MEDICI A., *Il nostro di Natale* di Abel Ferrara, in «Cinemasessanta», XXXIII, n. 2 (264), marzo-aprile 2002.

2001 MEDICI A., *La promessa di Sean Penn*, in «Cinemasessanta», XXXII, 6 (262), novembre-dicembre 2001.

MEDICI A., *Tornando a casa* di Vincenzo Marra, in «Cinemasessanta», XXXII, 5 (261), settembre-ottobre 2001.

MEDICI A., *Il pianeta delle scimmie* di Tim Burton, in «Cinemasessanta», XXXII, 5 (261), settembre-ottobre 2001.

MEDICI A., *L'ultima stagione del documentario italiano*, in «Cinemasessanta», XXXII, 4 (260), luglio-agosto 2001.

MEDICI A., *Super8 story* di Emir Kusturica, in «Cinemasessanta», XXXII, 4 (260), luglio-agosto 2001.

MEDICI A., *I nostri anni* di Daniele Gaglianone, in «Cinemasessanta», XXXII, 4 (260), luglio-agosto 2001.

MEDICI A., *Prenditi un sogno* di Mark Herman, in «Cinemasessanta», XXXII, 3 (259), maggio-giugno 2001.

#### Principali pubblicazioni

MEDICI A. (a cura di), *Guido Chiesa e il ritorno della resistenza*, in «Cinemasessanta», XXXII, 2 (258), marzo-aprile 2001.

MEDICI A., *Sguardi sulle ultime novità della stagione. "Non mi basta mai di Guido Chiesa e Daniele Vicari" – "Domenica" di Wilma Labate*, in «Cinemasessanta», XXXII, 2 (258), marzo-aprile 2001.



- MEDICI A., *Tracce di guerra sulla scena della realtà*, in «Cinemasessanta», XXXII, 2 (258), marzo-aprile 2001.
- MEDICI A., *Billy Elliot di Stephen Daldry*, in «Cinemasessanta», XXXII, 2 (258), marzo-aprile 2001.
- MEDICI A., *Malèna di Giuseppe Tornatore*, in «Cinemasessanta», XXXII, 1 (257), gennaio-febbraio 2001.
- 2000 MEDICI A., *Man on the Moon di Milos Forman*, in «Cinemasessanta», XXXI, 5 (255), settembre-ottobre 2000.
- MEDICI A., *La forma della critica*, in «Cinemasessanta», XXXI, 4 (254), luglio-agosto 2000.
- MEDICI A., *La capagira di Alessandro Piva*, in «Cinemasessanta», XXXI, 4 (254), luglio-agosto 2000.
- MEDICI A., *Il passato e il presente dell'olocausto*, in «Cinemasessanta», XXXI, 3 (253), maggio-giugno 2000.
- MEDICI A., *Magnolia di Paul Thomas Anderson*, in «Cinemasessanta», XXXI, 3 (253), maggio-giugno 2000.
- MEDICI A., *"Eyes Wide Shut". La profonda verità del desiderio*, in «Cinemasessanta», XXXI, 2 (252), marzo-aprile 2000.
- 1998 MEDICI A., *La mela di Samirah Makhmalbaf*, in «Cinemasessanta», XXXIX, 4/5 (242/3), luglio-ottobre 1998 (stampato nel settembre 1999).
- MEDICI A., *West Beirut di Ziad Doueiri*, in «Cinemasessanta», XXXIX, 3 (241), maggio-giugno 1998 (stampato nel giugno 1999).
- MEDICI A., *Il documentario: una pianta che fiorisce soprattutto all'estero*, in «Cinemasessanta», XXXIX, 2 (240), marzo-aprile 1998 (stampato nell'aprile 1999).
- MEDICI A., *Happiness di Todd Solondz*, in «Cinemasessanta», XXXIX, 2 (240), marzo-aprile 1998 (stampato nell'aprile 1999).
- MEDICI A., *Baci e abbracci di Paolo Virzì*, in «Cinemasessanta», XXXIX, 2 (240), marzo-aprile 1998 (stampato nell'aprile 1999).
- 1997 MEDICI A., *La leggenda del pianista sull'oceano di Giuseppe Tornatore*, in «Cinemasessanta», XXXVIII, 6 (238), novembre-dicembre 1997.
- MEDICI A., CERCONE G., *Dietro l'estremo dell'horror, un nucleo infantile. Incontro con la psicanalista Simona Argentieri*, in «Cinemasessanta», XXXVIII, 2 (234), marzo-aprile 1997 (stampato nel luglio 1998).
- 1996 MEDICI A., *I briganti di Zabut di Pasquale Scimeca*, in «Cinemasessanta», XXXVII, 5/6 (231/2), settembre-dicembre 1996 (stampato nel febbraio 1998).
- MEDICI A., MICHELI N., PETRUCCI, P. VICARI D., *Un compagno*, in «Cinema Nuovo», XXXV, 3 (361), settembre-dicembre 1996.
- MEDICI A., *Soho di Jez Butterworth*, in «Cinemasessanta», XXXVII, 5-6 (231-232), settembre-dicembre 1996 (stampato nel febbraio 1998).

## Principali pubblicazioni

MEDICI A., *Ovosodo di Paolo Virzi*, in «Cinemasessanta», XXXVII, 4 (230), luglio-agosto 1996 (stampato nel novembre 1997).

MEDICI A., *Un monumento basato su un'improbabile lettura*, in "Cinema Nuovo", XXXV, 2 (360), maggio-agosto 1996.

MEDICI A., *Gli intrighi del potere*, in "Cinema Nuovo", XXXV, 2 (360), maggio-agosto 1996.

MEDICI A., *Marius e Jeannette di Robert Guédiguian*, in «Cinemasessanta», XXXVIII, 2 (234), marzo-aprile 1997 (stampato nel luglio 1998).

MEDICI A., *E' dolce morire sul "Titanic"*, in "Cinemasessanta", XXXVIII, 1 (233), gennaio-febbraio 1997.

MEDICI A., PETRUCCI P., *L'esercito delle dodici scimmie, Fargo*, in "Cinema Nuovo", XXXV, 2 (360), maggio-agosto 1996.

MEDICI A., *Le acrobate partite senza avvisare nessuno*, in "Cinemasessanta", XXXVII, 3 (229), maggio-giugno 1996.

MEDICI A., *Viaggio all'inizio del mondo di Manoel de Oliveira*, in "Cinemasessanta", XXXVII, 3 (229), maggio-giugno 1996.

1995 MEDICI A., *Anomalo ma tutti soddisfatti*, in "Cinema Nuovo", XXXIV, 6 (358), novembre-dicembre 1995.

1994 MEDICI A., *Film La follia come metafora del mal di vivere*, in «Cinema Nuovo», XXXIII, 6, novembre-dicembre 1994.

MEDICI A., *Bianco, Film Rosso*, in «Cinema Nuovo», XXXIII, 3, maggio-giugno 1994.

1993 MEDICI A., *Film Blu*, in "Cinema Nuovo", XXXII, 6 (346), novembre-dicembre 1993.

MEDICI A., *Il convegno Aiarr*, in «Cinema Nuovo», XXXII, 3 (343), maggio-giugno 1993.

MEDICI A., VICARI D. *Malcom X di Spike Lee*, in «Cinema Nuovo», XXXII, 3 (343), maggio-giugno 1993.

## Publicazioni su Internet

2006-08 MEDICI A., recensioni ai film: *Radio America, Cacciatore di teste, Cous Cous, Parole Sante, Signorina Effe, L'abbuffata*, sul sito [www.sncci.it](http://www.sncci.it)

2005 MEDICI A., *Mirabili visioni*, rubrica quindicinale su [www.multimediararchitecture.it](http://www.multimediararchitecture.it)

MEDICI A., *Carlo Lizzani. Gli anni della censura*, in «Libero. Rivista del documentario», I, 1, giugno 2005, scaricabile dal sito [www.fondazionebizzarri.org](http://www.fondazionebizzarri.org)

MEDICI A., TORRI B., SPILA P. e DE BONIS M., *Corso di critica cinematografica on line*, [www.shortvillage.com](http://www.shortvillage.com)

Date (da – a)  
Premi e riconoscimenti

2007  
Premio **David di Donatello** 2007 per il miglior documentario italiano al film “Il mio paese” (regia di Daniele Vicari), di cui è co-sceneggiatore.

• Date (da – a)  
• Premi e riconoscimenti

2005  
Targa per **miglior libro didattico**, nell’ambito del **Premio Filmcritica – Umberto Barbaro 2005**, a MEDICI A. e VICARI D., *L’alfabeto dello sguardo. Capire il linguaggio audiovisivo*, Roma, Carocci, 2004 (ISBN 88-7466-124-X)

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da – a)  
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Qualifica conseguita

**2016**  
Università degli Studi di Roma 2 “Tor Vergata”  
  
Tesi dottorale in Storia e Critica del Cinema: “Il cinema saggistico di Ansano Giannarelli”, coordinatore Prof. Giovanni Spagnoletti.  
Dottorato di ricerca

Date (da – a)  
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
Qualifica conseguita

**1993**  
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”  
  
Tesi in Storia e Critica del Cinema su “Memoria storica e rimozione del conflitto nel cinema italiano dal 1975 al 1985”. Relatore: Prof. Guido Aristarco.  
Laurea in Lettere (Voto conseguito: 110/110 e lode).

Date (da – a)  
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**1993**  
Corso di formazione presso Associazione culturale “La Maggiolina” condotto dalle montatrici Nadia Moscovini e Nadia Boggian.  
Montaggio cinematografico

Date (da – a)  
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**1991/92**  
Seminario di teoria e tecnica della sceneggiatura diretto dal prof. G. Aristarco con la partecipazione di importanti sceneggiatori e registi del cinema italiano.

Date (da – a)  
Qualifica conseguita

**1986**  
Diploma di maturità classica

#### MADRELINGUA

ITALIANO

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE  
buona  
buona  
buona

Roma, 18 febbraio 2019

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.

Antonio Medici

## ALLEGATI

### Organizzazione e partecipazione a seminari e convegni

- 2008** *1/2 dicembre.* Coordinatore della I sessione del Convegno "La memoria audio-visiva: uso dei materiali filmici e sonori per la formazione universitaria e specialistica", promosso a Roma dalla Fondazione Aamod, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, con il sostegno e la promozione della Direzione generale per il Cinema.
- 2008** *6/11 novembre.* Curatore, insieme a prof. Mariano Mestman (Conicet – Buenos Aires), della sezione retrospettiva "The World of Labour" del Festival internazionale di Mar Del Plata (Argentina).
- 2007** *22/25 novembre.* Relatore al convegno "Il senso del lavoro" nell'ambito del ForFilmFest promosso a Bologna dall'Associazione Italiana Formatori.
- 2007** *28 febbraio.* Relatore al convegno "Cinema di propaganda. La comunicazione politica in Italia attraverso il cinema 1946-1975", promosso a Roma, presso la Camera dei Deputati, dalla Cineteca di Bologna, dall'Istituto Sturzo e dalla Fondazione Aamod, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, con il sostegno e la promozione della Direzione generale per il Cinema.
- 2007** *30 maggio - 3 giugno.* Relatore al seminario "Volti, luoghi e rappresentazioni del lavoro", a cura del Museo Storico in Trento, nell'ambito del Festival Economia promosso dalla Provincia, dal Comune e dall'Università degli Studi di Trento.
- 2004** *16/20 dicembre.* Curatore del convegno/rassegna audiovisiva "L'informazione al lavoro tra Tv e nuovi media", organizzata dall'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico in collaborazione con Rai News 24, Università Di Roma "La Sapienza" - Facoltà di Scienze Della Comunicazione, Provincia e Comune Roma.
- 2003** *13 dicembre.* Relatore al seminario "Le street Tv e lo spazio della libertà", nell'ambito del CortiGianoVideoFestival di Roma.
- 26 novembre.* Relatore al seminario "Schermi e lavagne. Esperienze di alfabetizzazione audiovisiva in Emilia-Romagna" organizzato dalla Cineteca di Bologna nell'ambito del progetto Fronte del pubblico.
- 2003** *13 ottobre.* Relatore al seminario "Gian Maria Volonté – L'attore creativo", nell'ambito della manifestazione "Il caso Volonté. I mille volti di un attore-autore" promossa dal Comune di Parma.
- 2002** *17 ottobre.* Coordinatore del convegno "L'immagine plurale. Esperienze di documentazione filmica di eventi collettivi a carattere politico e sociale", promosso a Roma dalla Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.
- 28 settembre.* Coordinatore del convegno "Diamo a tutti una macchina da presa: Cesare Zavattini e la didattica dell'audiovisivo", svoltosi ad Avezzano (AQ) nell'ambito della manifestazione "Cesare Zavattini centenario", promossa dall'Associazione Culturale Tempi Moderni e dalla Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Regione Abruzzo.
- 2001** *13-14 dicembre.* Relatore al convegno "La memoria del cinema: cinetecche e archivi audiovisivi" tenutosi all'Aquila, nell'ambito della XXI edizione degli Incontri internazionali dell'Aquila, promossi dall'Accademia dell'Immagine.
- 12-14 settembre.* Relatore e coordinatore del gruppo di lavoro della Scuola Media Superiore al Convegno nazionale di approfondimento della II annualità del "Piano per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola", promosso dal Ministero della pubblica istruzione e dal sistema IRRSAE in collaborazione con l'Università degli studi di Roma Tre – Dipartimento della comunicazione letteraria e dello spettacolo – GILAS.

24 maggio. Comunicazione al seminario "Le metamorfosi del documentario video", promosso dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Museo Laboratorio di Arte Contemporanea nell'ambito della rassegna "Elettroshock. 30 anni di video in Italia (1971-2001)".

14 gennaio. Relazione su cinema e mondo contadino al Convegno nazionale di studi *A 50 anni dalle lotte per la terra nell'Arneo e nel Salento*, promosso dalla Società di storia patria, sezione di Lecce e Maglie.

2000 16-17 giugno. Comunicazione su cinema e lavoro al seminario "1901 – 2001. Cento anni di Fiom" promosso a Roma dalla Fiom-Cgil nazionale e dall' Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico.

18-20 febbraio. Comunicazione al convegno "Memoria presente. I giovani registi raccontano la Resistenza", promosso dal Comune di Ravenna e dall'Aamod.

2-5 febbraio. Relatore e coordinatore del gruppo di lavoro della Scuola Media Superiore al Convegno nazionale di formazione del "Piano per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola", promosso dal Ministero della pubblica istruzione e dal sistema IRRSAE in collaborazione con l'Università degli studi di Roma Tre – Dipartimento della comunicazione letteraria e dello spettacolo – GILAS.

1999 13 dicembre. Relatore al Seminario di avvio del "Piano per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola", promosso dal Ministero della pubblica istruzione e dal sistema IRRSAE.

15-16 febbraio. Relatore al convegno per la presentazione del Piano nazionale di promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo promosso a Roma dall'IRRSAE Lazio.

1996 5 dicembre. Relatore al convegno "Linguaggio e Cultura del cinema e dell'audiovisivo nella scuola" promosso a Roma dal Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani.

1994 Comunicazione al convegno "La seconda guerra mondiale - l'immaginario fascista al confronto con la realtà storica", promosso a Roma dal CIDI.

### Incarichi

2004-12 Componente del Consiglio di amministrazione della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico.

2003-11 Componente del Consiglio nazionale del Sindacato nazionale critici cinematografici italiani.

2002-04 Componente del Comitato scientifico della Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico e coordinatore dell'attività editoriale.

1999-2003 Componente del Comitato scientifico nazionale e del Gruppo nazionale di progetto dello stesso del "Piano per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola".

1999-2002 Componente del Comitato scientifico dell'IRRE Abruzzo per il "Piano per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola".

### Attività editoriale

2005-06 Redattore della rivista telematica "Multimediarichitecture".

1996-04 Collaboratore fisso della rivista "Cinemasessanta", diretta da Mino Argentieri, con saggi, recensioni di film, di libri, articoli su festival e rassegne.

1999-04 Redattore della *Newsletter* bimestrale della Fondazione Aamod.

- 1993-96** Collaboratore fisso della rivista "Cinema Nuovo", diretta da Guido Aristarco, con saggi, recensioni di film, di libri, articoli su festival.
- Dal 1993** Collaboratore occasionale di riviste ("Cinecritica", "Cinequanon", "Quaderni di Rassegna sindacale", "Aprile", "Carta") e di quotidiani ("Il Manifesto", "La Città", "Liberazione").

### Realizzazioni

- 2007** Sceneggiatore (con Daniele Vicari) del film documentario di lungometraggio dal titolo "Il mio paese" (regia di Daniele Vicari), presentato come "Evento speciale" alla Mostra internazionale del Cinema di Venezia 2006 e vincitore del David di Donatello 2007 per il miglior film documentario italiano.
- 2006** Curatore (con Luigi Martini) di due video-antologie a base totale d'archivio per la mostra "I costruttori", inaugurata a Rimini il 28 febbraio 2006, a cura di Mariastella Margozi, Luigi Martini, Antonello Negri.

Roma, 18 febbraio 2019

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03.

ANTONIO MEDICI

