

CV TEHO TEARDO

Nato a Pordenone il 19/09/1966

Compositore, musicista e sound designer, Teho Teardo è uno dei più originali ed eclettici artisti nel panorama musicale europeo. Esploratore sonoro curioso e sempre attento agli stimoli che vengono da altre forme artistiche, si dedica all'attività concertistica e discografica pubblicando diversi album che indagano il rapporto tra musica elettronica e strumenti tradizionali.

Attualmente, è nuovamente impegnato al fianco di Enda Walsh nella scrittura delle musiche per *Medicine*, il nuovo spettacolo del drammaturgo irlandese (già noto per aver scritto "Lazarus" con David Bowie ma anche il film "Hunger" di Steve Mc Queen). Inoltre, ha collaborato con Vinicio Capossela nella scrittura e negli arrangiamenti di alcuni brani dell'album "Ballate per uomini e bestie" pubblicato nel 2019.

Recentemente, ha scritto la colonna sonora per il film "Molecole" di Andrea Segre, presentato alla preapertura della Mostra di Venezia 77, e per la serie crime *L'Alligatore* di Daniele Vicari.

A marzo 2020, pubblica l'album *Ellipses dans l'harmonie*, interamente ispirato alla musica contenuta nelle pagine dell'*Encyclopédie* di Diderot e D'Alembert, la cui copia originale è custodita nell'archivio della Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, che ha prodotto e commissionato l'album.

Ha composto le colonne sonore di *Denti* di Gabriele Salvatores, *Lavorare con lentezza* di Guido Chiesa, *L'Amico di famiglia* e *Il Divo* di Paolo Sorrentino, *La ragazza del lago* e *Il Gioiellino* di Andrea Molaioli, *Una Vita Tranquilla* di Claudio Cupellini, *Il Passato è una terra straniera*, *Diaz* e *La Nave Dolce* di Daniele Vicari, *Quo Vadis Baby* (serie tv), *Gorbaciof* di Stefano Incerti, *Triangle* di Costanza Quatriglio e *La verità sta in cielo* di Roberto Faenza. Nel corso della sua carriera ha vinto un David di Donatello, ha ottenuto 5 candidature per lo stesso premio, ha vinto il Ciak d'Oro e il Premio Ennio Morricone.

Con la compagnia teatrale *Societas Raffaello Sanzio* realizza lo spettacolo "Ingiuria" in cui partecipano anche il violinista Alexander Balanescu e Blixa Bargeld, leader degli *Einsturzende Neubauten*. Con l'attore Elio Germano, da dieci anni porta in scena lo spettacolo "Viaggio al termine della notte", - tratto dal capolavoro di Céline - che riscuote un grosso successo di pubblico e critica. Compose le musiche per le mostre di Man Ray e Joan Mirò a Villa Manin, entrambe pubblicate su CD e LP.

Con Blixa Bargeld degli *Einsturzende Neubauten* realizza gli album *Still Smiling*, *Nerissimo* e gli EP *Spring!* e *Fall*. Collabora con Erik Friedlander, con cui registra *Giorni rubati*, album ispirato alla poesia di Pasolini. A settembre 2012, collabora con il fotografo francese Charles Fréger per allestire un progetto live poi

pubblicato col nome Music for Wilder Mann. Nel 2014, scrive le colonne sonore per tre film di Man Ray, che saranno poi pubblicate nell'album Le retour à la raison, e compone le musiche per lo spettacolo teatrale The Matchbox di Joan Sheehy.

Pubblica gli album Ballyturk (premio Irish Times Theatre Award), Arlington e Grief is the thing with feathers, le cui musiche saranno poi utilizzate nelle omonime pièce teatrale dello sceneggiatore e regista Enda Walsh andate in scena a Galway, New York e Londra.

Ad aprile 2017 Teardo è stato scelto per "Carte Blanche" il format organizzato da Palazzo Grassi che ogni anno celebra a Venezia un grande artista contemporaneo: in questa occasione ha riproposto una nuova versione dello spettacolo "Phantasmagorica" (con la straordinaria partecipazione del regista Abel Ferrara) e ha ideato l'installazione sonora site-specific "Sea Change".

Realizza le musiche per Medicine, il nuovo spettacolo di Enda Walsh per il quale riceve nuovamente il premio premio Irish Times Theatre Award. Lo spettacolo è stato presentato in Irlanda e a New York.

Con l'attore Elio Germano porta in scena Paradiso XXXIII tratto dalla Divina Commedia e Il sogno di una cosa di Pierpaolo Pasolini.