



## Roberto Moliterni | curriculum vitae formato europeo

### Informazioni personali

**NOME / COGNOME** Roberto Moliterni

**INDIRIZZO** -

**TEL** -

**E-MAIL** -

**NAZIONALITÀ** -

**DATA DI NASCITA** -

**SESSO** -

**POSIZIONE DESIDERATA** -

### Esperienza professionale insegnamento

**DATE** 2 Novembre 2017

**POSIZIONE** Docente di sceneggiatura

**DURATA** 3 ore

**AZIENDA O ENTE** Roma Lazio Film Commission - Festa del Cinema di  
Roma - Mac Film

**TIPO DI ATTIVITÀ** Cinecampus Atelier - Workshop "I mestieri del cinema"

**DATE** 3 Febbraio 2017 - 4 febbraio 2017

**POSIZIONE** Docente di sceneggiatura

**DURATA** 8 ore

**AZIENDA O ENTE** Università Suor Orsola Benincasa - Napoli

**TIPO DI ATTIVITÀ** Master in Cinema, location management e Movie  
Tourism

**DATE** 17 Aprile 2015

**POSIZIONE** Docente di sceneggiatura

**DURATA** 4 ore

**AZIENDA O ENTE** Apulia Film Commission - Mac Film

**TIPO DI ATTIVITÀ** Cinema show 2.0 Foggia - Workshop di sceneggiatura

**DATE** 15 aprile 2013 - 23 aprile 2013  
**POSIZIONE** Docente di sceneggiatura  
**DURATA** 30 ore  
**AZIENDA O ENTE** 5° Circolo didattico - Altamura (BA)  
**TIPO DI ATTIVITÀ** Corso di sceneggiatura e realizzazione cortometraggi

**DATE** 29 marzo 2015  
**POSIZIONE** Docente di sceneggiatura  
**DURATA** 4 ore  
**AZIENDA O ENTE** Canon EOS Cinema School - Roma  
**TIPO DI ATTIVITÀ** Lezione di sceneggiatura

**DATE** 10 marzo 2013 - 14 aprile 2013  
**POSIZIONE** Docente di sceneggiatura  
**DURATA** 8 ore  
**AZIENDA O ENTE** Centro culturale Cinema Astra - Foligno (PG)  
**TIPO DI ATTIVITÀ** Workshop di sceneggiatura e realizzazione cortometraggi

**DATE** 5 dicembre 2012 - 8 dicembre 2012  
**POSIZIONE** Docente di sceneggiatura  
**DURATA** 4 ore  
**AZIENDA O ENTE** Mitreo Film Festival - Santa Maria Capua Vetere (CE)  
**TIPO DI ATTIVITÀ** Workshop di sceneggiatura e realizzazione cortometraggi

**DATE** 24 gennaio 2011 - 26 maggio 2011  
**POSIZIONE** Tutor di sceneggiatura  
**DURATA** 360 ore  
**AZIENDA O ENTE** Rai Fiction - Nuova script Associazione Culturale - Dino Audino editore  
**TIPO DI ATTIVITÀ** XIV Corso di formazione e perfezionamento per sceneggiatori Rai/script

**DATE** 29 marzo 2011 - 21 aprile 2011  
**POSIZIONE** Assistente  
**DURATA** 30 ore

<b>AZIENDA O ENTE</b>	Università La Sapienza di Roma - Facoltà di Scienze Umanistiche
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Corso in Tecniche di sceneggiatura (Prof. Gaetano Audino)
<b>DATE</b>	5 luglio 2010 - 10 luglio 2010
<b>POSIZIONE</b>	Tutor di sceneggiatura
<b>DURATA</b>	18 ore
<b>AZIENDA O ENTE</b>	Roma Fiction Fest - Nuova script Associazione Culturale - Dino Audino editore
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Corso script/Fiction Fest
<b>DATE</b>	2 marzo 2010 - 25 marzo 2010
<b>POSIZIONE</b>	Assistente
<b>DURATA</b>	30 ore
<b>AZIENDA O ENTE</b>	Università La Sapienza di Roma - Facoltà di Scienze Umanistiche
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Corso in Tecniche di sceneggiatura (Prof. Gaetano Audino)
<b>Esperienza professionale sceneggiatore</b>	
<b>DATE</b>	novembre 2018 - in corso
<b>POSIZIONE</b>	Sceneggiatore
<b>AZIENDA O ENTE</b>	Clipper media
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	<i>Polvere</i> (documentario in post produzione)
<b>DATE</b>	novembre 2018 - in corso
<b>POSIZIONE</b>	Sceneggiatore
<b>AZIENDA O ENTE</b>	Nanof, Corso film
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	<i>Europeana</i> (documentario in sviluppo)
<b>DATE</b>	luglio 2018 - novembre 2018
<b>POSIZIONE</b>	Sceneggiatore
<b>AZIENDA O ENTE</b>	Nanof, CGIL
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	<i>Aria nuova</i> (sit-com)

<b>DATE</b>	aprile 2018 - luglio 2018
<b>POSIZIONE</b>	sceneggiatore e regista
<b>AZIENDA O ENTE</b>	HQ events & production, Lauro De Marinis
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	<i>Terrurismo</i> (corto)
<b>DATE</b>	settembre 2017 - maggio 2018
<b>POSIZIONE</b>	adattatore
<b>AZIENDA O ENTE</b>	Teatro Argot Produzioni
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	<i>Traumnovelle</i> (spettacolo teatrale)
<b>DATE</b>	settembre 2017 - febbraio 2018
<b>POSIZIONE</b>	collaboratore alla sceneggiatura
<b>AZIENDA O ENTE</b>	Tyche productions
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	<i>Claps! Applausi</i> (lungometraggio)
<b>DATE</b>	settembre 2016 - ottobre 2018
<b>POSIZIONE</b>	Sceneggiatore
<b>AZIENDA O ENTE</b>	Clipper media, Istituto Luce
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	<i>As time goes by</i> (documentario)
<b>DATE</b>	settembre 2016 - giugno 2017
<b>POSIZIONE</b>	sceneggiatore e produttore creativo
<b>AZIENDA O ENTE</b>	Tyche productions
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	<i>Un voto all'italiana</i> (corto)
<b>DATE</b>	agosto 2016 - dicembre 2016
<b>POSIZIONE</b>	sceneggiatore
<b>AZIENDA O ENTE</b>	Nanof
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	<i>Oltre le generazioni</i> (documentario multimediale)
<b>DATE</b>	marzo 2015 - febbraio 2017
<b>POSIZIONE</b>	sceneggiatore e produttore creativo
<b>AZIENDA O ENTE</b>	Tyche productions
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	<i>Provincia bianca</i> (lungometraggio a episodi)
<b>DATE</b>	gennaio 2015 - dicembre 2015
<b>POSIZIONE</b>	sceneggiatore e regista

<b>AZIENDA O ENTE</b>	Rio Film
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	<i>Centosanti</i> (corto)
<b>DATE</b>	giugno 2013 - luglio 2013
<b>POSIZIONE</b>	produzione
<b>AZIENDA O ENTE</b>	Roan O. A. Johnson, Visual Thinking
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	<i>Fino a qui tutto bene</i> (lungometraggio)
<b>DATE</b>	luglio 2011 - luglio 2013
<b>POSIZIONE</b>	collaboratore alla sceneggiatura
<b>AZIENDA O ENTE</b>	Clipper media, Rai Cinema
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	<i>Mater Matera</i> (documentario)
<b>DATE</b>	gennaio 2009-dicembre 2009
<b>POSIZIONE</b>	sceneggiatore, regista, produzione
<b>AZIENDA O ENTE</b>	Visual Thinking, Fondazione Carilucca
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	<i>La vita è altrove</i> (documentario)
<b>DATE</b>	novembre 2007
<b>POSIZIONE</b>	dialoghista
<b>AZIENDA O ENTE</b>	Mediavivere
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	<i>Centovetrine</i> (soap-opera)
<b>DATE</b>	giugno 2005 - settembre 2005
<b>POSIZIONE</b>	sceneggiatore
<b>AZIENDA O ENTE</b>	Filmmaster clip per Citroën
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	<i>Giustizia divina</i> (corto)

#### Istruzione e formazione

<b>DATE</b>	dicembre 2017
<b>STUDI PRINCIPALI</b>	Workshop di aggiornamento per sceneggiatori professionisti "Showrunner" con Neil Landau
<b>ISTITUZIONE</b>	University of California, Los Angeles - Accademia del Cinema di Bologna

**DATE** gennaio 2008 - settembre 2011  
**QUALIFICA CONSEGUITA** Laurea Specialistica  
**VOTO** 110/110 con lode  
**ARGOMENTO TESI** *In prima classe - Il lavoro su una sceneggiatura, il lavoro dello sceneggiatore*  
**CORSO DI LAUREA** Cinema, Teatro e Produzione Multimediale  
**ISTITUZIONE** Facoltà di Lettere e Filosofia - Università di Pisa

**DATE** gennaio 2007 - maggio 2007  
**CORSO DI SPECIALIZZAZIONE** XI Corso di formazione e perfezionamento per sceneggiatori Rai/script  
**ISTITUZIONE** Rai Fiction - Nuova script Associazione Culturale - Dino Audino editore

**DATE** settembre 2003 - ottobre 2007  
**QUALIFICA CONSEGUITA** Laurea triennale  
**VOTO** 110/110 con lode  
**ARGOMENTO TESI** *La bottega del racconto - L'adattamento cinematografico e il caso di Virginia, la monaca di Monza*  
**CORSO DI LAUREA** Cinema, Musica e Teatro  
**ISTITUZIONE** Facoltà di Lettere e Filosofia - Università di Pisa

**DATE** settembre 1998 - luglio 2003  
**QUALIFICA CONSEGUITA** Diploma di maturità classica  
**VOTO** 100/100  
**ISTITUZIONE** Liceo Classico "E. Duni" - Matera

#### Abilità e competenze

**LINGUA MADRE** Italiano

**ALTRA/E LINGUA/E** Inglese  
Comprensione ascolto B1 lettura B2  
Parlato interazione B1 produzione orale B2  
Produzione Scritta B2

Francese

Comprensione ascolto A1 lettura A2

Parlato interazione A1 produzione orale A2

Produzione Scritta A1

**ABILITÀ E COMPETENZE  
SOCIALI**

Sviluppata abilità comunicativa e divulgativa nel public speaking, maturata nel corso di sessioni di insegnamento e presentazioni di libri.

**ABILITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

Capacità organizzative maturate in preproduzione e sui set col ruolo di produttore creativo. Nell'ambito didattico per i corsi organizzati per conto di Audino editore.

**ABILITÀ E COMPETENZE  
INFORMATICHE**

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e Mac, dei software di scrittura dedicati alla sceneggiatura (Final Draft, Celtx, Scrivener), dei software di videoediting (Premiere CC, Final Cut X).

**INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

**Pubblicazioni**

**ROMANZI**

*La casa di cartone*, Quodlibet, Macerata-Roma 2018

*Storie in affitto*, Audino, Roma 2017

*Arrivederci a Berlino Est*, Rai Eri, Roma 2015

**SAGGI E MANUALI**

*Formattare la sceneggiatura*, Audino, Roma 2018 (con A. Elba, C. Maccari)

*Scrivere il corto e la web-serie*, Audino Roma 2016

*Ruoli maschili*, Audino, Roma 2015 (con A. Elba, C. Maccari)

*Fare un corto*, Audino, Roma 2012 (3a edizione 2018)

**SCENEGGIATURE**

*The Show Must Go On* in «Quaderni di sceneggiatura n. 5», EUT, Trieste 2015

*In prima classe*, MUP, Parma 2011

**RIVISTE** *Donna Moderna*, Mondadori [2013-in corso] - pagine culturali  
*Confidenze*, Mondadori [2013-in corso] - racconti  
*Tutto Digitale*, Motoperpetuopress [2012-2016] - corso di sceneggiatura a puntate  
*Paese Sera*, Nuovo Paese Sera [2012-2013] - racconti  
*script*, Nuova script - Dino Audino editore [2010-2011] - redazione e articoli di analisi della drammaturgia

## Riconoscimenti e premi

**CINEMA** Selezione Festa del Cinema di Roma, Finalista Fabrique du Cinéma Awards per *As time goes by*  
Finalista 28° Festival Internazionale del Cinema di Clermont Ferrand, Finalista Nastri d'Argento 2016 per *Venerdì* (episodio di *Provincia bianca*)  
Menzione della Giuria 5° Premio Mattador per la sceneggiatura *The Show Must Go On*  
1° Premio Malerba per la sceneggiatura *In prima classe*

**NARRATIVA** 40° Premio Penne-Mosca per *La casa di cartone*. Premio Rai La Giara, Menzione della Giuria 44° Premio Basilicata per *Arrivederci a Berlino Est*

## Appartenenza a gruppi/ associazioni

Socio della Writers Guild Italia

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi della normativa vigente e con la dichiarazione ai sensi degli art. 46 e 47 e del DPR 445/2000.

Firma