

Roma, 4 marzo 2025

AVVISO PUBBLICO PER L’AFFIDAMENTO DI N. 3 INCARICHI DI ORGANIZZATORI DI PRODUZIONE NELL’AMBITO DELLA REALIZZAZIONE DEI CORTOMETRAGGI POST-QUALIFICA PREVISTI DAL PROGETTO SCUOLA D’ARTE CINEMATOGRAFICA “GIAN MARIA VOLONTÉ” - TRIENNIO 2023/25

PREMESSE

CONSIDERATO che la realtà della Scuola d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté” concorre a pieno a soddisfare lo sviluppo del sistema dei servizi integrati per l’alta formazione, promossi dalla Regione Lazio a valere sulla programmazione FSE+ 2021-2027, in linea con quanto previsto dalle “Azioni Cardine”.

CONSIDERATO inoltre che la Regione Lazio, con D.G.R. n. 863 del 19/12/2017, ha assunto direttamente la responsabilità delle attività in capo alla Scuola d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté”, subentrando alla Città Metropolitana di Roma Capitale per il tramite della Società LAZIOcrea S.p.A., già a partire dall’annualità 2018-2019.

PRESO ATTO:

del progetto relativo agli interventi della Scuola d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté” predisposto dalla Società regionale LAZIOcrea S.p.A. pervenuto ed acquisito dalla Regione Lazio in data 05/08/2022 con prot. n. 776312, in risposta alla richiesta formulata Direzione Regionale Istruzione, formazione e Politiche per l’occupazione, con nota prot. n. 751231 del 29/07/2022;

dell’integrazione al progetto esecutivo relativo agli interventi della Scuola d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté” predisposto dalla Società regionale LAZIOcrea S.p.A. pervenuta ed assunta al protocollo regionale in data 23/08/2022 con n. 808278, in risposta alla richiesta formulata dalla Direzione Regionale Istruzione, formazione e Politiche per l’occupazione, con nota prot. n. 795801 del 12/08/2022.

CONSIDERATA:

l’esigenza di dare continuità, a valere sulla programmazione FSE+ 2021-2027, alle attività erogate dalla Scuola d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté”, per il periodo 2022-2025, al fine di dare attuazione allo sviluppo del sistema di servizi integrati per l’alta formazione e alla promozione di un’occupazione sostenibile e di qualità nel settore cinematografico e audiovisivo, rafforzandone il ruolo di centro di specializzazione per la formazione professionale ma anche snodo culturale per la valorizzazione delle professioni cinematografiche, per la costruzione di percorsi di approfondimento, di promozione di eventi, di incontro tra buone pratiche, lo sviluppo della cultura e della elaborazione scientifica intorno al cinema ed al futuro delle sue professioni.

DATO ATTO che l’attività di cui alla Scuola Cinematografica Gian Maria Volonté rientra nell’oggetto sociale, secondo quanto disposto dalla Statuto di LAZIOcrea del 05/06/2016 n. repertorio 21467/13582 e ricade nelle disposizioni dell’art. 4 comma 2, lettera d del Decreto legislativo 19 agosto 2016, n. 175.

CONSIDERATO che con determinazione n. G12105 del 14/09/2022 è stato approvato il Progetto esecutivo e lo Schema di convenzione per la realizzazione di attività formative correlate alla Scuola Regionale d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté”.

CONSIDERATO che LAZIOcrea S.p.A., al fine di dare concreta attuazione degli interventi previsti nel Progetto Scuola d’Arte Cinematografica Gian Maria Volonté ed in esecuzione alla Determinazione Regione Lazio n. G12105 del 14/09/2022, ha sottoscritto apposita Convenzione con la Regione Lazio registrata in data 11/10/2022.

VISTA la nomina - prot. LAZIOcrea n.1146 del 07/10/2022, integrata con Determinazione dirigenziale prot n.751 del 20/09/2023 - del Responsabile di progetto individuato nel Dott. Andrea Pelloni;

CONSIDERATO che per le esigenze della corretta attuazione del Progetto Scuola Cinematografica Gian Maria Volontè – Triennio 2023/25 è necessario reperire ulteriori professionalità in ambito artistico, procedendo con il conferimento di n. 3 incarichi di organizzatori generali di produzione per la realizzazione dei cortometraggi post-qualifica;

DATO ATTO che, al fine di individuare la figura professionale in oggetto, è stata effettuata una ricognizione interna attraverso una manifestazione d’interesse rivolta a tutti i dipendenti;

PRESO ATTO che, in riscontro alla manifestazione d’interesse, non è pervenuta alcuna istanza e che, di conseguenza, non è stato possibile soddisfare l’esigenza in parola con risorse interne;

CONSIDERATO pertanto necessario individuare una figura esterna a LAZIOcrea S.p.A. al fine di svolgere la predetta attività mediante pubblicazione di apposito avviso di selezione;

VISTO il “Regolamento in materia di reclutamento di personale, progressioni di carriera e conferimento di incarichi...” incluso nell’Allegato n. 3 “Testo Unico - Regolamenti e Procedure” del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo - ex art. 6, comma 1, lett. A) del d.lgs. n. 231 dell’8 giugno 2001 - aggiornato dall’Organo Amministrativo di LAZIOcrea S.p.a. in data 5 agosto 2022.

B) OGGETTO DELL’AFFIDAMENTO

Le attività da svolgere sono di supporto professionale, nella mansione di organizzatore generale di produzione, alla realizzazione di tre dei sette cortometraggi di finzione post-qualifica previsti dal Progetto Scuola d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volontè” - Triennio 2023/25. A ciascuno dei tre professionisti incaricati sarà affidato il ruolo di organizzatore generale di produzione in un cortometraggio di finzione. Più specificamente, le attività richieste, da svolgersi con lavoro prevalentemente proprio, in piena autonomia, senza vincoli di subordinazione, sono:

- collaborazione con le *troupe* formate dagli allievi e allieve qualificati/e della Scuola Volontè, nel ruolo di organizzatore generale di produzione, per quel che concerne gli aspetti organizzativi, logistici e di lavorazione, sia nella fase di preparazione, sia nella fase delle riprese, dei cortometraggi di finzione post-qualifica che saranno prodotti dalla Scuola Volontè;
- collaborazione con il Coordinamento artistico e didattico, il Responsabile delle produzioni audiovisive della Scuola Volontè e la società di produzione esecutiva dei cortometraggi di finzione, per l’organizzazione concreta delle attività connesse alla preparazione e alle riprese degli stessi.

C) COMPENSO E DURATA

L’attività oggetto degli incarichi, che saranno affidati, ove vi sia la richiesta da parte del Coordinamento artistico e didattico della Scuola Volontè, si svolgerà a Roma presso le sedi della Scuola Volontè e presso le location dei cortometraggi, a decorrere dalla data di sottoscrizione del contratto e fino alla data del 31/07/2025, termine del contratto stesso, salvo eventuale proroga da disporsi limitatamente per la conclusione delle attività del Progetto (triennio formativo 2023/2025) e senza oneri aggiuntivi. Tale attività, che sarà programmata sulla base di un calendario condiviso con il Coordinamento artistico e didattico della Scuola Volontè, su richiesta dello stesso Coordinamento, potrà essere svolta anche in uno dei ruoli previsti dal reparto produzione.

Nel rispetto dei principi di economicità e proporzionalità:

- per l’attività espletata, a ciascuno dei professionisti verrà corrisposto per ogni giornata lavorata e rendicontata la somma di euro 180 (centottanta/00), da intendersi onnicomprensiva di IVA, ove applicabile, e al lordo di tutti

gli oneri fiscali e contributivi di legge a carico delle parti, fino a un massimo di numero 15 (quindici) giornate per ogni cortometraggio.

La tariffa sopra riportata è determinata in base alle indicazioni fornite dalla Determina Dirigenziale della Regione Lazio n. B06163 del 17/9/2012 recante "Direttiva Regionale per lo svolgimento, la rendicontazione e il controllo delle attività cofinanziate con il Fondo Sociale Europeo e altri Fondi".

Pertanto, dietro stipula di regolare contratto, l'importo totale dovuto ad ognuno dei tre professionisti, per la prestazione relativa a n. 1 cortometraggio, è al massimo di euro 2.700 (duemilasettecento/00), da intendersi onnicomprensivo di IVA, ove applicabile, e al lordo di tutti gli oneri fiscali e contributivi di legge a carico delle parti. Tale importo potrà essere erogato pro-quota, tramite bonifico bancario, con cadenza mensile.

Le parti si danno atto che nella definizione del compenso pattuito si è tenuto conto di tutto quanto riportato negli articoli precedenti.

D) REQUISITI DI AMMISSIONE

In coerenza con quanto previsto dall'art. 11 del Regolamento di LAZIOcrea S.p.A, potranno risultare destinatari degli incarichi in oggetto, nel rispetto dei principi, anche di derivazione europea, di trasparenza, pubblicità ed imparzialità, nonché delle norme in materia di inconfiribilità ed incompatibilità di cui al D.lgs. n. 39/2013, solo i soggetti maggiorenni risultati in possesso dei seguenti

requisiti di ordine generale:

- a) non aver riportato condanne penali definitive per delitti non colposi o a pena detentiva non sospesa;
- b) non essere incorsi nell'interdizione perpetua o temporanea dai pubblici uffici;
- c) non essere stati sottoposti a misure di prevenzione o sicurezza;
- d) non aver cause pendenti con LAZIOcrea S.p.A.;

e dei seguenti requisiti specifici:

- e) diploma di istruzione secondaria superiore;
- f) esperienza professionale nel ruolo di organizzatore generale di produzione o direttore di produzione in almeno n. 1 lungometraggio di finzione oppure di organizzatore generale di produzione in almeno n. 2 cortometraggi di finzione o in almeno n. 2 episodi di serie fiction oppure distribuiti/usciti nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettati in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale (anche specificamente dedicati ai cortometraggi), e/o trasmessi da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuiti da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale.

Tutti i requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di partecipazione.

E) VERIFICA DEI REQUISITI E VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE

In armonia con quanto disposto all'art. 11 del già menzionato Regolamento, la scelta dei soggetti esterni ai quali conferire l'incarico è affidata al Responsabile del Procedimento. La scelta operata dal Responsabile del Procedimento è comunque sottoposta all'approvazione del Direttore/Dirigente al quale compete l'impegno delle risorse economiche necessarie a soddisfare la specifica esigenza cui non può far fronte con il personale in servizio. La verifica circa il possesso dei requisiti obbligatori e la valutazione delle candidature è effettuata, pertanto, dal

Responsabile del Procedimento, con successiva approvazione del Direttore/Dirigente di competenza, in armonia con quanto previsto nel PTPC di LAZIOcrea S.p.A. alla scadenza del termine di presentazione delle domande di partecipazione.

Il Responsabile del Procedimento, dopo aver esaminato i *curricula* dei candidati, procederà all'attribuzione dei punteggi (il punteggio massimo attribuibile è di **100** punti) sulla base dei criteri analitici di valutazione indicati nelle tabelle più avanti riportate. I punteggi sono fissi e predefiniti e saranno attribuiti o non attribuiti dal Responsabile del Procedimento in ragione dei titoli di studio, delle esperienze professionali, didattiche e accademiche dichiarate dal candidato.

Si riportano qui di seguito i criteri di attribuzione dei punteggi:

a) specializzazioni e titoli di studio oltre il diploma di scuola secondaria di secondo grado indicato quale requisito di accesso (max 15 punti)

Indicazioni: i punteggi dei titoli non sono cumulabili; verrà considerato il titolo più favorevole al candidato/a. Nel curriculum vitae va indicato chiaramente la denominazione del titolo di studio conseguito.

TITOLI DI STUDIO	
Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 15.	
Denominazione del titolo di studio	Punteggio
1. Diploma di scuola secondaria di secondo grado con indirizzo cinema e audiovisivo (<i>N.B. il titolo può dare punteggio anche se già indicato come requisito di accesso</i>)	4
2. Attestato di frequenza conseguito nell'ambito di corsi di formazione post-diploma attinenti alla produzione cinematografica e audiovisiva <i>1 punto per ogni 90 ore</i>	max 4
3. Attestato di qualifica professionale conseguito nell'ambito di corsi di formazione post-diploma attinenti alla produzione cinematografica e audiovisiva	5
4. Laurea triennale attinente alle discipline umanistiche	6
5. Laurea triennale attinente alle discipline cinematografiche e audiovisive	7
6. Laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del vecchio ordinamento attinente alle discipline umanistiche	9
7. Laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del vecchio ordinamento attinente alle discipline cinematografiche e audiovisive	10
8. Attestato di alta qualificazione professionale post-laurea conseguito nell'ambito di corsi di formazione attinenti alla produzione cinematografica e audiovisiva	12
9. Master universitario post laurea specialistica, di I o II livello o equipollente, attinente all'ambito cinematografico e audiovisivo	13
10. Dottorato di ricerca attinente all'ambito cinematografico e audiovisivo	15

b) Esperienze professionali in qualità di organizzatore generale di produzione, oltre quella richiesta quale requisito di accesso (max 50 punti)

Indicazioni: nel curriculum vitae va specificato chiaramente il titolo dell'opera audiovisiva in cui si è svolto il ruolo di organizzatore generale di produzione, la sua durata, l'anno della prima uscita pubblica, il canale di distribuzione. In mancanza di tali indicazioni, non sarà possibile attribuire il relativo punteggio.

ESPERIENZA PROFESSIONALE DI ORGANIZZATORE GENERALE DI PRODUZIONE IN AMBITO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 50.	
Esperienze professionali ulteriori rispetto al requisito di accesso	Punteggio
Per ogni film <u>lungometraggio</u> di finzione prioritariamente destinato alla sala cinematografica, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale	5 <i>fino a un massimo di 50</i>
Per ogni <u>fiction lungometraggio non seriale</u> trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuita da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale	4 <i>fino a un massimo di 40</i>
Per ogni <u>episodio o puntata, di durata pari o superiore a 53 minuti, di fiction seriale o di docu-serie</u> trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale	3 <i>fino a un massimo di 30</i>
Per ogni <u>film documentario di lungometraggio</u> uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale	3 <i>fino a un massimo di 30</i>
Per ogni <u>episodio o puntata, di durata inferiore a 53 minuti, di fiction seriale o docu-serie</u> trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale	2 <i>fino a un massimo di 20</i>
Per ogni <u>film cortometraggio di finzione, documentario, pubblicitario</u> o di altro genere, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale	1,5 <i>fino a un massimo di 15</i>

c) Altre esperienze professionali in ambito cinematografico e audiovisivo, nel reparto produzione o nel reparto regia (max 20 punti)

Indicazioni: nel curriculum vitae va specificato chiaramente il titolo dell'opera audiovisiva in cui si è svolto il ruolo che si intende valorizzare, la sua durata, l'anno della prima uscita pubblica, il canale di distribuzione. In mancanza di tali indicazioni, non sarà possibile attribuire il relativo punteggio.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI IN AMBITO CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO, NEL REPARTO REGIA O NEL REPARTO PRODUZIONE	
Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 20.	
Esperienze professionali ulteriori rispetto al requisito di accesso	Punteggio
Per ogni film <u>lungometraggio</u> di finzione prioritariamente destinato alla sala cinematografica, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale, in cui il candidato/a abbia svolto il ruolo di coordinatore di produzione o di direttore di produzione o di ispettore di produzione o di aiuto regista	4 <i>fino a un massimo di 20</i>
Per ogni <u>fiction lungometraggio non seriale</u> trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuita da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale, in cui il candidato/a abbia svolto il ruolo di coordinatore di produzione o di direttore di produzione o di ispettore di produzione o di aiuto regista	3 <i>fino a un massimo di 15</i>
Per ogni <u>episodio o puntata, di durata pari o superiore a 53 minuti, di fiction seriale o di docu-serie</u> trasmessa da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale, in cui il candidato/a abbia svolto il ruolo di coordinatore di produzione o di direttore di produzione o di ispettore di produzione o di aiuto regista	2 <i>fino a un massimo di 10</i>
Per ogni <u>film documentario di lungometraggio</u> uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o distribuito da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale, in cui il candidato/a abbia svolto il ruolo di coordinatore di produzione o di direttore di produzione o di ispettore di produzione o di aiuto regista	2 <i>fino a un massimo di 10</i>
Per ogni <u>episodio o puntata, di durata inferiore a 53 minuti, di fiction seriale o docu-serie</u> oppure <u>per ogni film cortometraggio di finzione, documentario, pubblicitario</u> o di altro genere, uscito nel circuito delle sale cinematografiche e/o proiettato in festival cinematografici di rilevanza nazionale o internazionale, e/o trasmesso da emittenti televisive nazionali o internazionali, e/o da piattaforme web dedicate ai media audiovisivi di rilevanza nazionale o internazionale, in cui il candidato/a abbia svolto il ruolo di coordinatore di produzione o di direttore di produzione o di ispettore di produzione o di aiuto regista	1,5 <i>fino a un massimo di 7,5</i>

d) Attività di docenza o tutoring o di collaborazione specialistica, in corsi post-diploma, dedicate all'area della produzione in ambito cinematografico e audiovisivo (max 15 punti)

*Indicazioni: nel curriculum vitae va specificato chiaramente il numero di ore o di giornate svolte, la denominazione dell'istituzione formativa presso cui sono state effettuate, l'anno in cui si è svolta la collaborazione. **In mancanza di tali indicazioni, non sarà possibile attribuire il relativo punteggio.***

ATTIVITA' DI DOCENZA O TUTORING O COLLABORAZIONE SPECIALISTICA	
Il punteggio massimo che può essere raggiunto complessivamente in questa sezione è 15.	
Tipologia di attività	Punteggio
Per ogni 30 ore di attività di docenza o di tutoring, oppure per ogni 5 giornate di collaborazione (di almeno 6 ore ciascuna), dedicati all'area della produzione in ambito cinematografico e audiovisivo, nell'ambito di corsi universitari o di formazione professionale post-diploma	3

Il Responsabile del procedimento al termine della procedura di valutazione dei candidati predisporrà una graduatoria finale che sarà pubblicata sul sito web di LAZIOcrea S.p.A.: www.laziocrea.it.

E) MODALITÀ E TERMINI PER LA PRESENTAZIONE DELLA CANDIDATURA

Le candidature dovranno tassativamente pervenire, mediante PEC (scuolavolonte@legalmail.it), **entro il termine perentorio delle ore 13.00 del 11/03/2025.**

Per l'invio si consiglia di scansionare tutta la documentazione cartacea già sottoscritta.

Nella PEC, a pena di esclusione, dovranno essere inseriti:

- la **domanda di partecipazione** compilata utilizzando l'Allegato 1, redatta in carta semplice, resa ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 e debitamente firmata in originale. Nella domanda i candidati dovranno riportare le proprie generalità ed i propri recapiti (e-mail e cellulare) per eventuali comunicazioni. I candidati dovranno altresì dichiarare, sotto la propria responsabilità, di:
 - avere un'esperienza professionale rilevabile dal *curriculum* allegato e documentabile su richiesta;
 - godere dei diritti civili e politici;
 - non avere procedimenti penali in corso o passati in giudicato;
 - non essere sottoposto a misure di interdizione o altro che escludono l'accesso al pubblico impiego;
 - non essere stato destituito, dispensato, dichiarato decaduto o licenziato per motivi disciplinari dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione;
 - non avere contenziosi pendenti con LAZIOcrea S.p.A.;
- il **curriculum vitae** dettagliato, redatto in formato Europass e siglato in ogni foglio, datato e firmato per esteso e in originale sull'ultima pagina;
- la scansione o la copia fotostatica di un **documento di riconoscimento** in corso di validità, datata e sottoscritta per esteso, in originale e ben leggibile, dal candidato.

Nel *curriculum* dovranno essere chiaramente dettagliati i **titoli di studio**, le **esperienze lavorative/professionali** e le **attività didattiche**, con precisa e chiara indicazione dei seguenti dati:

– titolo di studio di scuola secondaria di secondo grado richiesto per l'ammissione; specializzazioni e titoli di studio oltre il diploma di scuola secondaria di secondo grado (es. *corso di formazione post-diploma della durata di 300 ore; corso con attestato di qualifica professionale, etc.*);

– esperienza lavorativa in campo cinematografico e audiovisivo: titolo, durata, anno e canale di diffusione dell'opera audiovisiva di lungometraggio (es. "La grande bellezza", 142 minuti, 2023, distribuito da Medusa nelle sale cinematografiche) e/o dell'opera audiovisiva di cortometraggio (es.: "Omelia contadina" di A. Rohrwacher, 10 minuti, 2020, distribuito da Mubi) e/o titolo, durata, anno e numero di episodi della serie a cui si è partecipato (es.: "Gomorra-La serie", stagione 1, episodio 1, 53 minuti, 2014, trasmesso da Sky);

– attività didattiche: durata calcolata in ore o in giornate (es. 30 ore di docenza e/o 30 ore di tutoraggio; 12 giornate di collaborazione specialistica), denominazione ente formativo presso cui è stata svolta la prestazione.

AI FINI DELLA MIGLIORE VALUTAZIONE DEI TITOLI, SI RICHIEDE DI ALLEGARE IL CURRICULUM VITAE CHE DESCRIVA PRECISAMENTE LE ESPERIENZE COME RICHiesto AL PUNTO B (requisiti di ammissione), lettere d) e); e AL PUNTO D (valutazione delle candidature), lettere a), b), c), d).

F) AMMISSIBILITÀ FORMALE DELLE CANDIDATURE

La candidatura sarà ritenuta ammissibile alla valutazione di merito se:

- pervenuta entro la data di scadenza e secondo le modalità indicate nel presente Avviso;
- contenente la documentazione completa prevista dal presente Avviso.
- Saranno escluse dalla valutazione di merito le candidature:
- che non rispondono ai requisiti di ammissibilità di cui al paragrafo "Requisiti di Ammissione" previsti nel presente Avviso;
- pervenute dopo i termini di cui al precedente paragrafo "Modalità e termini per la presentazione della candidatura";
- con documentazione recante informazioni che risultino non veritiere;
- con documentazione incompleta e consegnata senza gli allegati richiesti;
- non debitamente sottoscritte, datate e firmate.

Si rende inoltre noto che:

- i candidati e le candidate dovranno assicurare propensione al lavoro di gruppo;
- LAZIOcrea S.p.A. si riserva la facoltà di verificare in ogni momento le dichiarazioni rese nella domanda di partecipazione e nel *curriculum* professionale prodotto ai fini della partecipazione alla selezione;
- la presentazione della domanda di partecipazione ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, di piena consapevolezza della natura autonoma del rapporto lavorativo, nonché di conoscenza ed accettazione delle norme, condizioni e prescrizioni dettate nel presente Avviso;

- con il presente avviso non è posta in essere alcuna procedura concorsuale e/o para-concorsuale e pertanto il presente avviso e la successiva selezione non impegnano in alcun modo LAZIOcrea S.p.A. al conferimento degli incarichi;
- LAZIOcrea S.p.A. si riserva la facoltà, a suo insindacabile giudizio, di sospendere o revocare in qualsiasi momento la selezione, dandone comunicazione sul sito web (www.laziocrea.it), senza che i candidati possano vantare alcun diritto;
- l'esito positivo della selezione, e l'utile inserimento in graduatoria, non genera in alcun modo obbligo di conferimento dell'incarico da parte di LAZIOcrea S.p.A.

Link utili

[All. 3 MOG - Regolamento per il conferimento di incarichi professionali a soggetti esterni - \(il link rimanda alla versione integrale dell'All.3. a pag. 23- 24\) www.laziocrea.it](#)

Il Responsabile del Procedimento

Andrea Pelloni