

ALLEGATO C - LE TRE FASI DEL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'"

RECITAZIONE

Prima fase

Le performance recitative dei candidati e delle candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area di **Recitazione**, registrate e inviate come richiesto dal Bando¹, una volta accertati i requisiti di ammissione, saranno valutate da una Commissione di esperti, che stabilirà una graduatoria di merito: i primi 24 candidati e le prime 24 candidate ritenuti idonei dalla Commissione saranno ammessi alla seconda fase di selezione. La valutazione delle clip video farà riferimento all'attitudine e al talento dei candidati e delle candidate sotto il profilo della **presenza scenica**, dell'**interpretazione**, dell'**originalità**. Le clip video non saranno restituite.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione, verranno comunicati i parametri di valutazione della stessa e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Recitazione <i>Candidati ammessi: 24</i> <i>Candidate ammesse: 24</i>	<p>Ciascun candidato/a sosterrà un provino così articolato: 1) la recitazione di un monologo a scelta su parti proposte dalla Commissione (tre per ruoli maschili, tre per ruoli femminili), consegnate ai candidati con congruo anticipo; 2) la recitazione di una poesia scelta dal candidato o dalla candidata; 3) un esercizio di improvvisazione di dialogo con un attore o un'attrice; 4) un colloquio sulle motivazioni esplicitate delle proprie scelte interpretative. Inoltre, la Commissione chiederà al/alla candidato/a l'analisi personale di uno dei film visti; accerterà se il/la candidato/a possiede conoscenze elementari di informatica e di lingua inglese; considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata massima della prova: 50 minuti.</i></p>

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. I **primi 12 candidati/e** saranno ammesse alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE
Recitazione <i>Candidati ammessi: 12</i> <i>Candidate ammesse: 12</i>	<p>I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine al lavoro d'attore attraverso esercizi che ne rilevino la capacità d'ascolto, di relazione e di collaborazione con il gruppo, oltre alla capacità di individuare soluzioni creative ed originali ai problemi posti. Verranno inoltre valutate le attitudini vocali, il livello di consapevolezza propriocettiva e la disponibilità a incontrare differenti metodi di lavoro.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata del laboratorio: 38 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 70% delle ore previste.</i></p>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 6 candidati e le prime 6 candidate della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. La Scuola si riserva di ammettere al percorso formativo anche n. 1 uditore e n. 1 uditrice, attingendo alla graduatoria finale in ordine di posizione.

¹ Clip video di massimo tre minuti, in cui i candidati/e recitano un testo a scelta (brano letterario, teatrale, cinematografico; monologo o dialogo), indicando chiaramente alla fine il proprio nome, cognome, data di nascita, provenienza del testo recitato. La clip non deve contenere commento musicale e deve essere formata da una sola inquadratura, realizzata con qualunque strumento di ripresa (videocamera, telefonino, webcam, etc.).

ALLEGATO C - LE TRE FASI DEL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE"

REGIA

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Regia**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e idonei e non idonei. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 30, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione.

In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione: **48 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno oltre 180; **24 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno 180 o in numero inferiore. Gli ammessi verranno attinti, in ordine di posizione, dalla graduatoria degli **idonei** fino al raggiungimento dei posti disponibili per la seconda fase di selezione.

Solo i candidati/e ammessi alla seconda fase di selezione riceveranno via mail un link su cui caricare: **obbligatoriamente** un soggetto cinematografico originale per un cortometraggio o un lungometraggio di finzione, oppure un testo narrativo originale (in entrambi i casi, i testi non possono superare le tre pagine, composte con carattere Times New Roman 12, interlinea 1,5, formato pdf); **facoltativamente** uno o più film (fino a un massimo di tre, in formato mpg4), di cui siano i registi.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione e al calendario delle prove, verranno comunicati i parametri di valutazione delle stesse e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Regia	<p>Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica individuale consistente nella regia di una breve scena, desunta da una sceneggiatura che la Commissione gli/le consegnerà con un'ora di anticipo rispetto all'inizio della prova stessa. Il/la candidato/a avrà a disposizione un attore o un'attrice e un operatore e dovrà motivare le sue scelte. La Commissione, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi personale di due dei film visti; accerterà se il/la candidato/a possiede conoscenze elementari di informatica e di lingua inglese e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.</i></p>

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. I **primi 12 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE
Regia	<p>I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di individuare e comunicare le proprie intenzioni espressive, della loro attitudine nel saper mettere a fuoco il nucleo narrativo, il punto di vista e i caratteri salienti dei personaggi di una storia.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata del laboratorio: 32 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 70% delle ore previste.</i></p>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 6 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. La Scuola si riserva di ammettere al percorso formativo anche n. 1 uditore/uditrice, attingendo alla graduatoria finale in ordine di posizione.

ALLEGATO C - LE TRE FASI DEL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'"

SCENEGGIATURA

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Sceneggiatura**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e idonei e non idonei. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 30, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione.

In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione: **48 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno oltre 180; **24 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno 180 o in numero inferiore. Gli ammessi verranno attinti, in ordine di posizione, dalla graduatoria degli **idonei** fino al raggiungimento dei posti disponibili per la seconda fase di selezione.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione e al calendario delle prove, verranno comunicati i parametri di valutazione delle stesse, oltre a una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta e una lista di romanzi di cui i candidati/e dovranno leggerne uno a scelta.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un semplice esercizio pratico di carattere collettivo e in un colloquio individuale, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Sceneggiatura	<p>I candidati e le candidate dovranno cimentarsi in un breve componimento creativo in forma di racconto, sviluppando situazioni di partenza e carattere dei personaggi indicati dalla Commissione esaminatrice.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata massima della prova collettiva: 4 ore.</i></p> <p>Dopo aver valutato gli elaborati, la Commissione procederà a colloqui individuali, nei quali si chiederà al/la candidato/a di motivare le scelte effettuate nella prova scritta, di fornire un'analisi personale di uno dei film visti e del romanzo letto e di illustrare sinteticamente la propria idea per un film lungometraggio, di finzione o documentario. Infine, la Commissione accerterà se il/la candidato/a possiede conoscenze elementari di informatica e di lingua inglese, e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata massima del colloquio individuale: 40 minuti.</i></p>

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. I **primi 12 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE
Sceneggiatura	<p>I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di individuare e comunicare le proprie intenzioni espressive, della loro attitudine nel saper affrontare le diverse fasi di scrittura di un film, mettendo a fuoco il nucleo narrativo, il punto di vista e i caratteri salienti dei personaggi di una storia.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata del laboratorio: 32 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 70% delle ore previste.</i></p>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 6 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. La Scuola si riserva di ammettere al percorso formativo anche n. 1 uditore/uditrice, attingendo alla graduatoria finale in ordine di posizione.

ALLEGATO C - LE TRE FASI DEL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'"

ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area dell'**Organizzazione della produzione**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e idonei e non idonei. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 30, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione.

In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione: **48 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno oltre 180; **24 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno 180 o in numero inferiore. Gli ammessi verranno attinti, in ordine di posizione, dalla graduatoria degli **idonei** fino al raggiungimento dei posti disponibili per la seconda fase di selezione.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione e al calendario delle prove, verranno comunicati i parametri di valutazione delle stesse.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Organizzazione della produzione	Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente in un'analisi dei fabbisogni organizzativi per la realizzazione di un cortometraggio la cui sceneggiatura verrà fornita un'ora prima dell'inizio della prova stessa. La Commissione, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi personale di un film di recente visione; accerterà se il candidato/a possiede conoscenze elementari di contabilità, di informatica, di lingua inglese; considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta. <i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.</i>

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. I **primi 12 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE
Organizzazione della produzione	I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, alla capacità di apprendimento, attraverso la lettura e l'analisi della sceneggiatura di un cortometraggio, degli elementi di base dello spoglio, del piano di lavorazione, del preventivo dei costi. <i>Durata del laboratorio: 32 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 70% delle ore previste.</i>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 6 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. La Scuola si riserva di ammettere al percorso formativo anche n. 1 uditore/uditrice, attingendo alla graduatoria finale in ordine di posizione.

ALLEGATO C - LE TRE FASI DEL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'"

DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Direzione della fotografia**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e idonei e non idonei. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 30, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione.

In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione: **48 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno oltre 180; **24 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno 180 o in numero inferiore. Gli ammessi verranno attinti, in ordine di posizione, dalla graduatoria degli **idonei** fino al raggiungimento dei posti disponibili per la seconda fase di selezione.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione e al calendario delle prove, verranno comunicati i parametri di valutazione delle stesse, e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Direzione della fotografia	<p>Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nella ripresa con una minicamera digitale della situazione in cui si trova, raccontandola con un breve montaggio in macchina. La Commissione inoltre accerterà se il/la candidato/a possiede conoscenze di base relative agli autori e alle tendenze fondamentali della Storia delle arti visive del Novecento, oltre che di lingua inglese (corrispondente al livello B1 - livello intermedio - del quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue) e di informatica (corrispondente al livello di conoscenza richiesto per il conseguimento del ECDL Start); chiederà al/alla candidato/a un'analisi personale di uno dei film visti e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.</i></p>

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. I **primi 12 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE
Direzione della fotografia	<p>I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di apprendere e utilizzare le componenti tecnologiche di base dei sistemi di ripresa dell'immagine, della loro attitudine a progettare e realizzare l'apporto della fotografia al conseguimento dei fini comunicativi ed espressivi di un progetto filmico.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata del laboratorio: 32 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 70% delle ore previste.</i></p>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 6 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. La Scuola si riserva di ammettere al percorso formativo anche n. 1 uditore/uditrice, attingendo alla graduatoria finale in ordine di posizione.

ALLEGATO C - LE TRE FASI DEL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'"

SCENOGRAFIA

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Scenografia**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e idonei e non idonei. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 30, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione.

In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione: **48 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno oltre 180; **24 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno 180 o in numero inferiore. Gli ammessi verranno attinti, in ordine di posizione, dalla graduatoria degli **idonei** fino al raggiungimento dei posti disponibili per la seconda fase di selezione.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione e al calendario delle prove, verranno comunicati i parametri di valutazione delle stesse, e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta. Il giorno della convocazione, i candidati/e, **dovranno portare un portfolio personale di disegni da mostrare in sede d'esame**.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Scenografia	<p>Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nello sviluppo, attraverso schizzi e disegni, di una semplice idea scenografica sulla base della sceneggiatura di un cortometraggio che potrà leggere un'ora prima dell'inizio della prova. La Commissione inoltre accerterà se il/la candidato/a possiede conoscenze relative agli autori e alle tendenze fondamentali della Storia dell'arte moderna e contemporanea, oltre che conoscenze elementari di informatica e di lingua inglese; chiederà al/alla candidato/a un'analisi personale di uno dei film visti, valuterà il portfolio dei disegni e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.</i></p>

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. I **primi 12 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE
Scenografia	<p>I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di individuare e comunicare le proprie intuizioni progettuali.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata del laboratorio: 32 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 70% delle ore previste.</i></p>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 6 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di ex aequo sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. La Scuola si riserva di ammettere al percorso formativo anche n. 1 uditore/uditrice, attingendo alla graduatoria finale in ordine di posizione.

ALLEGATO C - LE TRE FASI DEL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'"

COSTUME CINEMATOGRAFICO

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area del **Costume cinematografico**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e idonei e non idonei. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 30, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione.

In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione: **48 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno oltre 180; **24 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno 180 o in numero inferiore. Gli ammessi verranno attinti, in ordine di posizione, dalla graduatoria degli **idonei** fino al raggiungimento dei posti disponibili per la seconda fase di selezione.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione e al calendario delle prove, verranno comunicati i parametri di valutazione delle stesse, e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta. Il giorno della convocazione, i candidati/e, **dovranno portare un portfolio personale di disegni da mostrare in sede d'esame**.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Costume cinematografico	Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nel desumere dal soggetto di un film, che potrà leggere un'ora prima dell'inizio della prova stessa, l'atmosfera e la tipologia dei costumi che andrebbe a realizzare: potrà visualizzarli con tecniche di disegno a scelta, ricerca di immagini via internet (arte, moda, foto, etc.), tessuti per campionatura. La Commissione inoltre accerterà se il/la candidato/a possiede conoscenze relative agli autori e alle tendenze fondamentali della Storia delle arti visive, del costume e della moda nel Novecento, oltre che conoscenze elementari di informatica e di lingua inglese; chiederà al/alla candidato/a un'analisi personale di uno dei film visti, valuterà il portfolio dei disegni e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta. <i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.</i>

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. I **primi 12 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI OREINTAMENTO E VALUTAZIONE
Costume cinematografico	I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di seguire il processo che porta, a partire da una storia data, al progetto dei costumi. <i>Durata del laboratorio: 50 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 70% delle ore previste.</i>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 6 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. La Scuola si riserva di ammettere al percorso formativo anche n. 1 uditore/uditrice, attingendo alla graduatoria finale in ordine di posizione.

ALLEGATO C - LE TRE FASI DEL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'"

RIPRESA DEL SUONO

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Ripresa del suono**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e idonei e non idonei. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 30, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione.

In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione: **48 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno oltre 180; **24 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno 180 o in numero inferiore. Gli ammessi verranno attinti, in ordine di posizione, dalla graduatoria degli **idonei** fino al raggiungimento dei posti disponibili per la seconda fase di selezione.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione e al calendario delle prove, verranno comunicati i parametri di valutazione delle stesse, e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Ripresa del suono	<p>Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nell'accertamento di un'attitudine all'ascolto selettivo attraverso la descrizione (anche di eventuali criticità) del contenuto di file audio di presa diretta senza tagli né elaborazioni. La Commissione, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi personale di uno dei film visti; accerterà se il candidato/a possiede una buona conoscenza dell'inglese (corrispondente al livello B1 - livello intermedio - del quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue) e di informatica (corrispondente al livello di conoscenza richiesto per il conseguimento del ECDL Start); considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.</i></p>

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. I **primi 12 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE
Ripresa del suono	<p>I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della capacità di individuare e comunicare le proprie intenzioni espressive, dell'attitudine all'ascolto e all'analisi della realtà sonora circostante, dell'attitudine a gestire gli apparati tecnici di base della ripresa sonora.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata del laboratorio: 32 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 70% delle ore previste.</i></p>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 6 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. La Scuola si riserva di ammettere al percorso formativo anche n. 1 uditore/uditrice, attingendo alla graduatoria finale in ordine di posizione.

ALLEGATO C - LE TRE FASI DEL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'"

MONTAGGIO DEL SUONO

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Ripresa del suono**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e idonei e non idonei. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 30, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione.

In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione: **48 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno oltre 180; **24 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno 180 o in numero inferiore. Gli ammessi verranno attinti, in ordine di posizione, dalla graduatoria degli **idonei** fino al raggiungimento dei posti disponibili per la seconda fase di selezione.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione e al calendario delle prove, verranno comunicati i parametri di valutazione delle stesse, e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Montaggio del suono	<p>Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nell'ascolto e nel montaggio di materiale sonoro predisposto dalla Commissione, con l'ausilio di un operatore al computer che effettuerà le operazioni di montaggio seguendo le indicazioni del candidato stesso. La Commissione, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi personale di uno dei film visti; accerterà se il candidato/a possiede una buona conoscenza dell'inglese (corrispondente al livello B1 - livello intermedio - del quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue) e di informatica (corrispondente al livello di conoscenza richiesto per il conseguimento del ECDL Start); considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.</i></p>

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. I **primi 12 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE
Montaggio del suono	<p>I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di apprendere e utilizzare le componenti tecnologiche dei sistemi di montaggio del suono, della loro attitudine a progettare e realizzare l'apporto del montaggio del suono al conseguimento dei fini comunicativi ed espressivi di un film.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata del laboratorio: 32 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 70% delle ore previste.</i></p>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 6 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. La Scuola si riserva di ammettere al percorso formativo anche n. 1 uditore/uditrice, attingendo alla graduatoria finale in ordine di posizione.

ALLEGATO C - LE TRE FASI DEL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'"

MONTAGGIO DELLA SCENA

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area del **Montaggio della scena**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e idonei e non idonei. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 30, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione.

In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione: **48 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno oltre 180; **24 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno 180 o in numero inferiore. Gli ammessi verranno attinti, in ordine di posizione, dalla graduatoria degli **idonei** fino al raggiungimento dei posti disponibili per la seconda fase di selezione.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione e al calendario delle prove, verranno comunicati i parametri di valutazione delle stesse, oltre a una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne quattro a scelta.

Per prepararsi al colloquio individuale è consigliata la lettura del testo: G. Chiesa, *Manuale di regia cinematografica*, 2011, UTET.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Montaggio della scena	<p>Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nel montaggio di materiale di repertorio predisposto dalla Commissione, con l'ausilio di un operatore al computer che lo effettuerà seguendo le indicazioni del candidato stesso. La Commissione, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi di uno dei film visti e accerterà se il candidato/a possiede una buona conoscenza dell'inglese (corrispondente al livello B1 - livello intermedio - del quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue) e di informatica (corrispondente al livello di conoscenza richiesto per il conseguimento del ECDL Start); considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.</i></p>

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. I **primi 12 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE
Montaggio della scena	<p>I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di apprendere e utilizzare le componenti tecnologiche dei sistemi di montaggio della scena, della loro attitudine a progettare e realizzare l'apporto del montaggio al conseguimento dei fini comunicativi ed espressivi di un film.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata del laboratorio: 32 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 70% delle ore previste.</i></p>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 6 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. La Scuola si riserva di ammettere al percorso formativo anche n. 1 uditore/uditrice, attingendo alla graduatoria finale in ordine di posizione.

ALLEGATO C - LE TRE FASI DEL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'"

VFX DESIGN

Prima fase

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area di **Vfx Design**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturirà una graduatoria di merito con l'indicazione dei candidati/e idonei e non idonei. Se le richieste di iscrizione fossero in numero pari o inferiore a 30, non avrà luogo il test e i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione.

In caso di svolgimento del test, saranno ammessi alla seconda fase di selezione: **48 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno oltre 180; **24 candidati/e**, se le richieste di iscrizione saranno 180 o in numero inferiore. Gli ammessi verranno attinti, in ordine di posizione, dalla graduatoria degli **idonei** fino al raggiungimento dei posti disponibili per la seconda fase di selezione.

Contestualmente alla pubblicazione della graduatoria degli ammessi alla seconda fase di selezione e al calendario delle prove, verranno comunicati i parametri di valutazione delle stesse, e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta.

Seconda fase

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione ai quali un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Vfx Design	<p>Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nell'utilizzazione del software Adobe Photoshop per eseguire una composizione su frame fisso con immagini fornite dalla Commissione. Essa, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi personale di uno dei film visti; accerterà se il candidato/a possiede una buona conoscenza dell'inglese (corrispondente al livello B1 - livello intermedio - del quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue) e di informatica (corrispondente al livello di conoscenza richiesto per il conseguimento del ECDL Start); considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 50 minuti.</i></p>

Terza fase

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito. I **primi 12 candidati/e** saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto. Il calendario delle attività previste sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione degli ammessi.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI ORIENTAMENTO E VALUTAZIONE
Vfx Design	<p>I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di apprendere e utilizzare i software e le componenti tecnologiche di compositing, della loro attitudine a progettare e realizzare l'apporto dei visual effects al conseguimento dei fini comunicativi ed espressivi di un progetto filmico.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata del laboratorio: 32 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 70% delle ore previste.</i></p>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 6 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. La Scuola si riserva di ammettere al percorso formativo anche n. 1 uditore/uditrice, attingendo alla graduatoria finale in ordine di posizione.

ALLEGATO C - LE TRE FASI DEL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'"

CARATTERISTICHE GENERALI DEL TEST D'INGRESSO (PER TUTTE LE AREE, TRANNE RECITAZIONE)

Il test sarà somministrato nelle aree in cui le richieste di iscrizione dei candidati/e superino il numero di 30. Nel caso in cui si presentino per svolgere il test un numero di candidati/e pari o inferiore a 30, il test non avrà luogo e d'ufficio i presenti saranno ammessi/e alla seconda fase di selezione.

Il test sarà costituito da 30 domande a risposta multipla, per ognuna delle quali sarà possibile scegliere la risposta esatta fra le quattro già stampate sul test stesso. Il tempo concesso per la prova sarà pari a 30 minuti.

Ai candidati e alle candidate saranno consegnate una batteria di domande, sorteggiata all'inizio della prova, fra diverse batterie di contenuto simile e pari difficoltà.

Qualora il numero dei candidati e delle candidate rendesse necessarie più sessioni della prova, per ogni sessione verrà utilizzata la stessa procedura, eliminando dai sorteggi successivi le batterie di domande già utilizzate.

Per ogni batteria di domande, i 30 quesiti saranno assortiti secondo il seguente rapporto:

- 15 quesiti di cultura generale;
- 15 quesiti di tipo logico - attitudinale.

I punteggi saranno attribuiti secondo il seguente schema:

- per ogni risposta esatta: un punto positivo;
- per ogni risposta errata: un punto negativo;
- per ogni risposta non data: mezzo punto negativo;

Sarà quindi redatto un elenco ordinato per punteggio sulla base della somma algebrica conseguita da ciascun candidato/a.

Al termine della prova, verrà calcolata la media aritmetica di tutti i punteggi ottenuti nell'ambito dell'area tecnico-artistica per la quale i candidati e le candidate hanno inoltrato domanda di partecipazione: tale media costituirà la soglia di conseguimento dell'idoneità per l'ammissione alla seconda prova.

I candidati e le candidate che non si presentassero alla prova nel giorno e nell'orario indicato, saranno considerati esclusi dalla selezione.

Il calendario e la sede della somministrazione del test sarà comunicato contestualmente alla pubblicazione dell'elenco degli ammessi alla selezione.