



**LAZIOCREA Spa**

**Commissione per la procedura di selezione, tramite avviso pubblico, di n. 1 “Professionalità specializzata in ambito cinematografico per attività di comunicazione istituzionale e organizzazione di attività didattiche a supporto del coordinamento artistico e didattico del progetto Scuola d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté” - triennio formativo 2019/22”**

**Verbale n. 1**

L'anno duemilaventi, il giorno tredici del mese di luglio alle ore 15:00 si è riunita la Commissione per la procedura di selezione, tramite avviso pubblico, di n. 1 “Professionalità specializzata in ambito cinematografico per attività di comunicazione istituzionale e organizzazione di attività didattiche a supporto del coordinamento artistico e didattico del progetto Scuola d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté” - triennio formativo 2019/22”. La Commissione, nominata con determinazione dirigenziale del Direttore della Direzione Organizzazione di LAZIOcrea S.p.a. prot. n. 544 del 19/06/2020 e così composta:

- Roberto Raffi in qualità di Presidente;
- Giuseppina Miccoli in qualità di componente;
- Fabio Di Pietro in qualità di componente.

La riunione si tiene in audio-video conferenza in conformità dei vari Decreti per il contrasto e il contenimento del diffondersi del virus CoVid-19.

Il Presidente, constatata la presenza di tutti i componenti della Commissione di valutazione, dichiara aperta e validamente costituita la seduta, e procede con i lavori di valutazione.

La Commissione, visto l'avviso pubblico in oggetto, prende atto che, entro i termini di scadenza previsti nel medesimo avviso, sono pervenute via PEC n. 2 domande di partecipazione e, segnatamente:

1 Alessandro Arfuso, PEC ricevuta in data 7 maggio 2020 e ora 19.22 contenente in allegato la domanda di partecipazione e il curriculum vitae.

2 Antonio Frascione, PEC ricevuta in data 8 maggio 2020 e ora 16.26 contenente in allegato la domanda di partecipazione e il curriculum vitae.

La Commissione esaminati i curricula dei candidati, valutati i titoli di studio, l'esperienza professionale maturata, nonché il possesso dei requisiti richiesti, procede all'attribuzione dei punteggi (il punteggio massimo attribuibile è di **100** punti) sulla base dei seguenti criteri analitici di valutazione:

	<b>Frascione: 8</b>	<b>Arfuso: 6</b>
<b>a) specializzazioni e titoli di studio oltre il diploma di scuola secondaria di secondo grado (max 10 punti):</b>		

*RP*

*fr*

1

*h*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• attestato di frequenza conseguito nell'ambito di corsi di formazione post-diploma di almeno 300 ore attinenti all'ambito cinematografico e audiovisivo: 1 punto, per più corsi, indipendentemente dal numero totale: 2 punti;</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• diploma conseguito presso un istituto di istruzione superiore dedicato alle professioni del cinema e dell'audiovisivo: 3 punti;</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• attestato di qualifica professionale conseguito nell'ambito di corsi di formazione post-diploma attinenti all'ambito cinematografico e audiovisivo: 4 punti;</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• laurea triennale attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione: 5 punti;</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• laurea specialistica/magistrale o laurea equipollente del vecchio ordinamento attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione: 6 punti;</li> </ul>		6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• attestato di alta qualificazione professionale post-laurea conseguito nell'ambito di corsi di formazione attinenti all'ambito cinematografico e audiovisivo: 7 punti;</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master di I livello attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione conseguito presso Università pubbliche o riconosciute: 8 punti;</li> </ul>	8	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master di II livello attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione conseguito presso Università pubbliche o riconosciute: 9 punti;</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dottorato di ricerca attinente all'area delle discipline umanistiche, storico-artistiche, dello spettacolo e della comunicazione conseguito presso Università pubbliche o riconosciute: 10 punti.</li> </ul>		

LP




fu 2

h

**N.B.** I titoli rilasciati da istituzioni universitarie non sono cumulabili tra loro: verrà preso in considerazione quello più favorevole al candidato. I titoli attinenti le specializzazioni professionali post-diploma e post-laurea non sono cumulabili tra loro: verrà preso in considerazione quello più favorevole al candidato. Sono cumulabili il titolo di diploma conseguito presso un istituto di istruzione superiore dedicato alle professioni del cinema e dell'audiovisivo, il titolo di valore più alto rilasciato da istituzioni universitarie, il titolo di valore più alto rilasciato dai percorsi di formazione professionale. Il punteggio massimo riconoscibile non può in ogni caso superare i 10 punti.

<b>b) esperienze lavorative in attività di comunicazione o nell'organizzazione di eventi o nell'organizzazione di attività didattiche nel settore audiovisivo negli ultimi 5 anni (max 30 punti):</b>	<b>Frascone: 0</b>	<b>Arfuso: 12</b>
• 5 anni: 12 punti;	0	12
• 6 anni: 15 punti;		
• 7 anni: 18 punti;		
• 8 anni: 21 punti;		
• 9 anni: 24 punti;		
• 10 anni: 27 punti;		
• più di 10 anni: 30 punti;		

<b>c) conoscenza dei principali applicativi per la scrittura di testi, la progettazione grafica e l'editing audiovisivo sia in ambiente Windows, sia in ambiente IOS (max 15 punti):</b>	<b>Frascone: 0</b>	<b>Arfuso: 15</b>
• 1 applicativo: 3 punti;		
• 2 applicativi: 6 punti;		
• 3 applicativi: 9 punti;		
• 4 applicativi: 12 punti;		
• 5 applicativi: 15 punti.		15

<b>d) attività che attestino la conoscenza approfondita della filiera produttiva dell'opera filmica, dall'ideazione alla diffusione (max 15 punti):</b>	<b>Frascone: 1</b>	<b>Arfuso: 11</b>
- attività di collaborazione professionale in ruoli non di capo reparto o apicali nella realizzazione o diffusione di film o opere audiovisive (max 7 punti):		
<ul style="list-style-type: none"> <li>per ogni film cortometraggio di finzione, documentario o pubblicitario: 0,5 punti (max 2 punti)</li> </ul>	0,5+0,5 (premio per cortometraggi)	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>per ogni film lungometraggio a carattere documentario: 1 punto (max 4 punti)</li> </ul>		2
<ul style="list-style-type: none"> <li>per ogni film lungometraggio di finzione: 1 punto (max 5 punti)</li> </ul>		
- attività di collaborazione professionale in ruoli di capo reparto o apicali nella realizzazione o diffusione di film o opere audiovisive (max 14 punti):		
<ul style="list-style-type: none"> <li>per ogni film cortometraggio di finzione, documentario o pubblicitario: 1 punto (max 5 punti)</li> </ul>		5
<ul style="list-style-type: none"> <li>per ogni film lungometraggio a carattere documentario: 2 punti (max 10 punti)</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>per ogni film lungometraggio di finzione: 2 punti (max 14 punti)</li> </ul>		2

**N.B. I punteggi derivanti dalle diverse tipologie di attività professionali in ambito cinematografico sono cumulabili fino a un massimo di 15 punti.**

La commissione ritiene pertanto che il candidato Frascone non abbia i requisiti in quanto ha un punteggio di 9 punti. Il candidato Arfuso ha raggiunto un punteggio di 44 punti e, quindi, la commissione procederà alla successiva convocazione della prova scritta e colloquio.

Il Presidente, alle ore 17.30, dichiara chiusa la seduta.

Seguirà la trasmissione del presente verbale al Responsabile del Procedimento, Avv. Marco Stefani per gli adempimenti di competenza.

Letto approvato e sottoscritto.

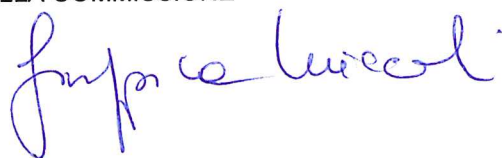
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE

Roberto Raffi



I COMPONENTI DELLA COMMISSIONE

Giuseppina Miccoli



Fabio Di Pietro

