

LAZIOSound Recording

3.2 Progetto di produzione

Dati del Progetto (indicare ove necessario)	
Titolo	Acrilico
Autore/i	G. [redacted] Martinelli
Produttore/i	D. [redacted] Tortora
Arrangiatore/i	G. [redacted] Martinelli, P. [redacted] Mazziotti, A. [redacted] Jannicola
Luogo e Studio di Registrazione	Terminal 2 Studio - Roma
Missaggi	D. [redacted] Tortora
Mastering	Os3 Mastering
Licenziatario	OTR Live
Editore	OTR Live
Distributore/i	Warner Music Italy / Artist First
Altro...	//
Durata	30 minuti
Numero tracce	9
Numero tracce già pubblicate	0

Descrizione del progetto discografico (max. 3.000 caratteri spazi inclusi)

"Acrilico" nasce, come da titolo, dal mondo colorato e poliedrico di G. [redacted] Martinelli. È un album che raccoglie mille sfumature come la copertina in acrilico, disegnata da G. [redacted] stessa.

Uno sguardo sempre attento alla realtà, alla società in cui viviamo, con tono positivo e la continua voglia di sperimentare e di non fermarsi mai.

I tre brani scelti sono un esempio di questo sguardo, in un misticismo cittadino che racconta le grandi città come Roma, Milano, Parigi, luoghi del cuore di G. [redacted] che fanno calare l'ascoltatore nel suo multifaccettato mondo.

Un album dal sapore agrodolce che, come l'acrilico di titolo e copertina, racconta anche un lato nuovo ed inedito dell'artista, con sonorità elettroniche e mondi visivi altri, sintetici e reali al tempo stesso.

Il progetto vanta diverse collaborazioni tra cui quella con E. [redacted] della Bandabardó.

LAZIOSound Recording

Elementi che determinano l'innovatività della proposta artistica (max. 1.500 caratteri spazi inclusi)

L'innovatività della proposta artistica risiede tutta nell'iter compositivo del progetto, in cui si intrecciano mondi classici e tradizionali a testi forti che raccontano mondi grezzi in una forma nuova ed elegante, il tutto sigillato ad arte da una forte presenza elettronica che fa da collante al mondo colorato e simbolico di G.

Lo stile versatile dell'artista, sempre alla ricerca di qualcosa di unico, diventa fortemente riconoscibile nella scrittura e nella vocalità.

Tanto poliedrica quanto moderna, G. si distingue inoltre per una grandissima dose di energia interpretativa.

Le sue canzoni sono colorate e autentiche come la sua pittura, risultato di un lavoro di ricerca e di vita. G. infatti vanta un passato da busker in giro per il mondo, dove racconta di aver raccolto gran parte delle sue ispirazioni.

Determinata e coraggiosa, per G. "innovazione" significa "rischiare tutto" per raccontare un mondo in cui a farla da padrone è una forma canzone altra, diversa, più libera e vera: ibrida.

Descrizione del percorso produttivo (max. 1.000 caratteri spazi inclusi)

L'artista scrive le sue canzoni partendo dalla chitarra o dal basso.

I testi sono sceneggiature di spaccati di vita, che nascono spesso dai suoi viaggi, dal nulla, da una colazione al bar o durante le lunghe notti insonni.

Il processo creativo dell'artista viene poi rifinito e valorizzato in studio di registrazione a partire dalla stesura delle preproduzioni, arrivando alla produzione e infine con la finalizzazione dell'intero lavoro per mezzo di sound engineering, mixing e mastering.

Un mondo affascinante fatto di tecnica e sensibilità umana; di processi standard ma anche di soluzioni improvvisate; di arte e artigianato; di look, strategie e un intenso gioco di squadra tra artista musicisti, produzione e management.

Le tecniche scelte dall'artista e il suo team non sono mai assolute e intoccabili, ma sempre aperte alla sperimentazione, al rinnovamento, alla creatività.

Descrizione delle strumentazioni e delle tecnologie utilizzate (max. 1.000 caratteri spazi inclusi)