

## LAZIOSound Recording

Mastering	Reference Mastering studio
Licenziatario	Associazione Ikona
Editore	Materiali Sonori edizioni musicali
Distributore/i	Materiali Sonori - distribuzione in Italia (direttamente nei negozi e negli "store" di Amazon, IBS, Goodfellas di Roma e Discoteca Laziale) e in Europa con Xango Music (Benelux, Germania, Francia) e l'esportatore Discoteca Pick Up (Europa e USA)
Altro...	Videomaker: <i>Artigiani digitali di P██████████ Damiani.</i> Servizio fotografico: <i>P██████████ Soriani</i>
Durata	45 minuti
Numero tracce	10
Numero tracce già pubblicate	0

### Descrizione del progetto discografico (max. 3.000 caratteri spazi inclusi)

Scritto durante il periodo di lockdown "Un eterno inutile presente", nuovo progetto discografico di SALE (nella vita E██████████ Saletti), parla della difficoltà di relazionarsi in questo momento di sospensione che abbiamo vissuto e ancora stiamo vivendo. Quasi come una lunga e collettiva seduta psicanalitica SALE si interroga e interroga le persone che conosce su quello che sentono, sulle difficoltà delle relazioni interpersonali, sul tema dell'incomunicabilità.

Un concept album, come lo era il precedente "L'Innocenza dentro me", che racconta una generazione che vive l'ansia di essere sempre in vetrina, sempre alla finestra, sempre esposta al giudizio degli altri in un inutile eterno presente, dove il futuro è incerto, o come cantava Jannacci "un buco nero in fondo al tram", e il passato è liquidato in cinque minuti dopo un nuovo post, un nuovo tweet, un like ricevuto o negato: in un presente che non è mai domani, ma solo ora e adesso.

Multistrumentista (suona chitarra, basso, pianoforte, batteria e programmazioni al computer) SALE in questo secondo lavoro intende far emergere le potenzialità del suo percorso artistico che attinge alla tradizione della canzone popolare e d'autore italiana ed europea, unita alla passione per il rock inglese e alle sonorità contemporanee.

Dieci tracce che nascono dai cambiamenti della vita nel passaggio dall'adolescenza alla età adulta, delle difficoltà di relazionarsi con un mondo nuovo, difficoltà spesso condivise con i coetanei provenienti anche da paesi stranieri. Il tema dell'inclusione, dell'accettazione e della relazione con l'altro/a, dell'integrazione e dell'accoglienza è centrale nel suo percorso creativo. Derivata anche nell'esperienza fatta come chitarrista del gruppo Juru e Funkmessengers con il quale ha scritto brani cantati dal rifugiato ruandese Juru sul tema dell'integrazione e del rispetto.

Il disco verrà prodotto tra aprile e settembre 2021 in un processo di work in progress. Verrà distribuito in Italia e all'estero dalla storica etichetta indipendente Materiali sonori

## LAZIOSound Recording

Elementi che determinano l'innovatività della proposta artistica (max. 1.500 caratteri spazi inclusi)

L'utilizzo dello studio di registrazione come uno strumento di composizione. Come in un laboratorio artigianale, il suono, l'elettronica e le macchine vengono utilizzate in un lavoro continuo di cesellatura e affinamento del suono e dell'esecuzione. Un'attenzione all'elemento sonoro che nasce dalla passione per la specificità di ogni sonorità e timbro strumentale che faccia emergere in maniera cristallina il rapporto tra parole e musica, in un binomio imprescindibile com'è stato per tanti autori della canzone italiana.

Descrizione del percorso produttivo (max. 1.000 caratteri spazi inclusi)

Il processo compositivo parte dalla parte armonica con chitarra o pianoforte e si sviluppa nella parte melodica e testuale e poi nella fase di arrangiamento. In altri casi il punto di partenza è il testo che poi viene sviluppato nella sua parte melodica e armonica. Lo studio di registrazione viene pensato e utilizzato come uno strumento. Molte delle soluzioni finali nascono da sessioni al Four Winds, lo studio dell'Ass. Ikona, che poi vengono affinate e diventano il suono finale. La produzione e gli arrangiamenti sono curati da S. Saletti. Oltre a SALE che canta e suona la gran parte degli strumenti (chitarre, piano, batteria), collaborano in alcuni brani S. Burgio (piano e tastiere), M. Bertini (basso), F. Schininà (batteria). La produzione delle voci è curata da B. Eramo. Parte delle batterie vengono registrate al Fm Records studio e il mastering effettuato al Reference Mastering da F. De Carolis. La distribuzione dell'opera è della Materiali Sonori.

Descrizione delle strumentazioni e delle tecnologie utilizzate (max. 1.000 caratteri spazi inclusi)

Strumenti: chit. acustica Taylor, classica Yamaha R1200, elettrica Paul Red Smith e Stratocaster, ampli chit. Ampeg, basso el. Ibanez, batteria Ludwig e Pearl, cavaquinho, percussioni, piano e sintetizzatori digitali, piano acustico.  
Registrazione e missaggio: Sistema Nuendo e Protools con console dedicata Avid C24, Monitor studio Genelec 1030/ Focal/ Yamaha HS5. Microfoni Rode Nt2a, Neumann U87, Neumann KM184, AKG C414, AKG D112.  
Concerti Teatro Villa Pamphilj: IMPIANTO AUDIO: 4 diffusori acustici amplificati JBL EON 510 a 2 vie; 1 subwoofer amplificato JBL EON 518S; 1 Mixer audio Soundcraft EFX-12; microfoni dinamici Shure SM 58 e 57; radio-microfoni palmari Sennheiser; radio-microfoni headset Sennheiser EW-G3; 2 capsule ad archetto HSP 2-EW-3.  
LUCI: 2 Dimmer Electron ACTOR 616, per 12 canali da 3Kw; 2 PC spotlight COMBI 12 da 1000W; 8 PC spotlight COMBI 05 da 500W; 4 sagomatori; 4 domino wallwash tipo Minirama; 4 corpi illuminanti motorizzati tipo SGM mod. Idea Moving Led 300.

Eventuali note (max. 500 caratteri spazi inclusi)