

### 3. Progetto artistico

#### 3.1 Progetto artistico

Dati del Progetto (indicare ove necessario)	
Nome del progetto	Su:ggestiva Digital Touring
Tipologia	<input type="checkbox"/> Concerto digitale X <input checked="" type="checkbox"/> Rassegna musicale digitale <input type="checkbox"/> Festival musicale digitale X <input type="checkbox"/> Format Innovativo <input type="checkbox"/> Altro (specificare) _____
Autore/i	
Produttore/i	ARTmosfera
Luogo/hi di produzione	Tombe di via Latina, Mausoleo di Cecilia Metella, Villa dei Quintili presso il Parco Archeologico dell'Appia Antica, Roma.
Numero appuntamenti	7 concerti in 4 date di live streaming + 4 video documentari
Durata	concerti in live streaming: 9 - 16 - 23 - 30 aprile 2021 documentari in prima visione: 7 - 14 - 21 - 28 maggio 2021
Altro	Video maker D██████████ Corati e D██████████ Catano

Descrizione del progetto (max. 3.000 caratteri spazi inclusi)

**Su:ggestiva** è un'esperienza d'ascolto unica ed innovativa, che offre esperienze di fruizione dello spettacolo ad alto impatto emotivo valorizzando i beni culturali ed i siti archeologici del Lazio. Il format innovativo, già consolidato in diverse rassegne di spettacolo dal vivo e in streaming, unisce la promozione dei musicisti alla valorizzazione del territorio regionale.

Su:ggestiva supera la concezione classica dei festival musicali. **Concerti in dialogo con la location per raccontarne la storia passata e presente, in un percorso di narrazione e scoperta.**

La rassegna speciale **Su:ggestiva Digital Touring** si inserisce nel contesto del **programma di Contemporaneamente Roma 2020-2022**, con i concerti di Su:ggestiva presso i siti archeologici del **Parco dell'Appia Antica**.

Ai grandi guest nazionali e internazionali si aggiunge una sezione speciale che promuove alcuni dei più interessanti giovani musicisti del Lazio.

**La visibilità del festival internazionale beneficia la promozione dei giovani**, emergenti e già affermati, che condividono comunicazione e promozione dell'evento con nomi nazionali e internazionali.

Su:ggestiva propone musica e contenuti culturali di altissimo livello; grazie ad un format innovativo, libera generi musicali "colti" e di ricerca dalla fruizione di nicchia, per aprirli a un pubblico ampio e trasversale.

Il programma attraversa diverse **espressioni della musica contemporanea, dall'ambient alla sperimentazione, dall'elettronica al cantautorato nelle declinazioni più recenti e innovative.**

**Gli artisti:**

- J. Dunckel (Francia, fondatore degli Air)
- M. Casacci e Ninja (Subsonica)
- T. Teardo
- Venerus
- Wrongonyou
- Ainè
- M. Vicario e G. M. Ciampa

Le **location** di incredibile fascino valorizzano le performance degli artisti:

- le Tombe della via Latina
- il Mausoleo di Cecilia Metella
- la Villa dei Quintili

Gli spettacoli sono abbinati ad **approfondimenti culturali e visite guidate** in streaming nei luoghi del Parco Archeologico dell'Appia Antica, che patrocina il progetto.

I pubblici target includono i cittadini di Roma e i visitatori del Parco, che avranno la possibilità di partecipare in presenza ai concerti, ed un pubblico vasto e internazionale che potrà godere dell'esperienza in streaming e dei documentari realizzati: la comunità di amanti e operatori del mondo della musica contemporanea, e gli appassionati di turismo culturale e di scoperta dei luoghi attraverso arte e cultura.

I quattro eventi saranno trasmessi in diretta web oltre che nella classica modalità streaming, anche in un innovativo **Zoom Event** attraverso sistemi di videoconferenza con soluzioni tecnologiche per esperienze altamente interattive.

Verranno prodotti quattro video **documentari** e un **video promo** che saranno pubblicati online e resi disponibili on demand.

Descrizione della tipologia del prodotto digitale da realizzare (max. 1.000 caratteri spazi inclusi)

- Una **rassegna streaming di 4 appuntamenti** (che includono **7 concerti**) abbinati ad attività di approfondimento culturale, con partecipazione del pubblico in video conferenza. L'intervento tecnico in sede di concerto è minimo, progettato per non essere percepito dal pubblico ed avere un ridottissimo impatto paesaggistico e ambientale. L'esperienza è vissuta nell'intimità di uno spazio accogliente e in condivisione con la comunità. La stessa sensazione è resa nell'esperienza in streaming grazie all'utilizzo di sistemi interattivi. Il pubblico partecipa attivamente al concerto in video conferenza e può interagire con i musicisti, mentre il suono viene reso in 3d ricreando un ambiente virtuale;