

LAZIOSound Recording

3. Progetto artistico

3.1 Curriculum dei soggetti coinvolti

Curriculum del Soggetto Proponente (capofila, max 1.000 caratteri spazi inclusi)

Fool Immersion è una realtà che nasce a Roma nel 2019 con l'obiettivo di diventare una struttura completa in grado di sviluppare nuovi progetti musicali seguendo gli artisti dalla fase di scrittura dei brani fino alla pubblicazione.

Nata per iniziativa del produttore Federico Mezzana, Fool Immersion si avvale della collaborazione di alcuni tra i migliori professionisti della produzione audio e musicale, delle creative agencies e dell'organizzazione di concerti.

Mezzana ('94, Roma) si appassiona presto alla musica suonando il Piano e poi il Basso. Dopo il diploma classico, intraprende gli studi accademici al Conservatorio L. Refice di Frosinone, laureandosi con lode in Musica Elettronica.

Prima di cominciare l'attività di manager e producer, lavora nel mondo del Live per il club Alcazar Live, contribuendo all'organizzazione, logistica e booking di oltre 150 concerti con artisti internazionali ed italiani, stabilendo contatti con ambienti musicali in Europa, America e Australia.

Curriculum di eventuali soggetti del raggruppamento (max 1.000 caratteri spazi inclusi)

Curriculum dell'artista/band/ensemble (max 2.000 caratteri spazi inclusi)

Lorenzo Pucci, Roma 1993, non nasce come cantante.

Cresciuto in una famiglia in cui la musica gioca un ruolo importante, è ancora un bambino quando decide di voler iniziare a studiare uno strumento.

Suona la batteria per molti anni, in primo luogo frequentando diverse accademie musicali e poi cominciando a collaborare con numerose band.

Parallelamente, accompagnandosi con la chitarra o il pianoforte, inizia a scrivere canzoni, le quali per lungo tempo rimarranno nelle memo vocali del suo telefono.

Nel 2015 fonda uno studio di registrazione, il Pyramid Produzioni.

I suoi colleghi, essendosi accorti delle sue potenzialità come autore, lo incoraggiano a cantare egli stesso i propri brani.

Nel 2017 vince il premio per la miglior colonna sonora nell'ambito del 48H Film Festival di Roma, con il cortometraggio "Fa#" del team Red Ronin, selezionato e annunciato da Ian Anderson dei Jethro Tull.

Finalmente, dopo molto tempo decide di cominciare a lavorare sui suoi pezzi nel 2019, affiancato dal produttore Federico Mezzana e dal compositore Paolo Casali.

11