

L'interattività con gli utenti fisici e virtuali sarà gestita, durante il live, tramite diverse forme sperimentate già in altre occasioni nelle nostre attività. In particolare si utilizzeranno sondaggi, domande, commenti e curiosità in merito agli strumenti musicali originali e alle sonorità presentate e si risponderà in tempo reale sia con interventi degli artisti coinvolti, sia da parte dello staff della Finisterre che coordina il progetto.

In coda al Live saranno inoltre forniti tutti i contatti social degli artisti in modo da permettere e favorire contatti, approfondimenti, collaborazioni e quant'altro utile allo scambio di esperienze creative.

Descrizione del percorso produttivo e relativo calendario (max. 1.000 caratteri spazi inclusi)

A tutti gli artisti partecipanti verrà richiesto, su espressa indicazione dello staff dell'Archivio Aurunco coordinato da Giordano Treglia (Presidente), di realizzare una composizione - originale o riarrangiata - ispirandosi al patrimonio musicale tradizionale laziale. Ciascun brano va così a costituire la colonna sonora di un viaggio negli stili della nostra regione declinati a seconda dello strumento musicale impiegato e una tappa dei Suoni nascosti della nostra regione.

IMPORTANTE. Saranno favorite, nella selezione definitiva, soprattutto composizioni o rielaborazioni che utilizzino anche nuove tecnologie di tipo elettronico o soluzioni compositive originali in grado di mettere insieme più stili e linguaggi artistici.

Il percorso produttivo dovrà inoltre tener conto, anche in fase compositiva e di allestimento, della possibilità di realizzare un prodotto che si presti alla multimedialità e che può far ricorso alla grafica e alla computer grafica nel corso dell'evento finale che intende favorire una continua e proficua interazione tra diversi linguaggi artistici.

Tratti distintivi del progetto ed eventuali note (max. 1.000 caratteri spazi inclusi)

Il tratto distintivo consiste nella valorizzazione di esperienze di creazione realizzate da giovani artisti che coniugano il legame con il territorio con nuove forme di comunicazione, che siano in grado di mettere insieme tradizione e innovazione, tenendo ad esempio in una mano una cornamusa del Seicento appena ricostruita e nell'altra un i-Phone di ultima generazione con il quale condividere immediatamente il progetto realizzato.

In ogni caso si tratta di esperienze artistiche che proprio perché attive in contesti più legati al mondo tradizionale cercano di costruire in modo molto originale un vero e proprio "Futuro Arcaico".

Il progetto offre loro un palcoscenico e un contesto importante per produzioni che hanno l'esigenza di arrivare anche al grande pubblico, soprattutto giovanile.

Allo stesso tempo il progetto documenta e promuove una realtà culturale e artistica molto attiva nella nostra Regione permettendo di allestire una mappatura di realtà della provincia dove si costruisce e si produce nuova cultura musicale.

3.1 Curriculum dei soggetti coinvolti

Curriculum del Soggetto Proponente (capofila, max 1.000 caratteri spazi inclusi)

Finisterre è un'agenzia di spettacolo (management e booking), di organizzazione eventi, di produzione discografica attiva da circa 30 anni. Amministra in esclusiva numerosi artisti e gruppi, italiani e stranieri: Giovanna Marini, Ambrogio Sparagna, Acquaragia Drom, Bandadriatica, Banda Ikona, etc. Produce spettacoli ai quali hanno collaborato artisti come Francesco De Gregori, Luca Barbarossa, Peppe Servillo, Angelo Branduardi, Renzo Arbore, Mannarino, Lucio Dalla e altri. L'etichetta discografica è specializzata nella produzione di progetti di world music e ha al suo attivo un Catalogo di circa 100 produzioni.

Una grande attenzione è stata sempre dedicata a gruppi e giovani artisti.

Nell'ultimo periodo Finisterre ha organizzato diversi Festival a Roma e in Regione come Errare Humanum Est, La Chiarastella, Tra Oriente e Occidente, Ottobrata Romana, Si Canta Maggio, etc.